második látás

1991/3 #8 * mis'zine

MÁSODIK LÁTÁS
publication & distribution
c/o Rácz Mihály, XIII. u. 35.
1172, Budapest, HUNGARY
T:06-1-158 6410

MÁSODIK LÁTÁS /second vision/ direkt akció magazin,
ÉLJEN AZ INDIVIDUALIZMUS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Akiknek köszönet jár, azok úgy is tudják. Sziasztok!

felelős kiadó: marikabéla
szerkesztő: Rácz Mihály.

1991 OKTÓBER

MÁSODIK LÁTÁS TERJESZTÉSEK /distribution/:

Második Látás fanzine No 5,A/5, 72 oldal...
Második Látás fanzine No6, A/5, 72 oldal...
Második Látás fanzine No 7,A/5, 72 oldal...
Marton László:Távollét Bódulata /utiélmény,zenekutatás/
Rácz Mihály: Uj Kutya /64 oldal,novellák,versek/
HAHÓ /Grozdits Károly/ - /56 oldal,elbeszélések/

HAMMFREE GOKART: 4 koncertkazetta,C-20,C-30,C-40,C-60.
HIDEG RONCS: válogatás 1987-1988, C-90.
hideg roncs: Kelettől-Nyugatig, C-15
a jövő: tematikus válogatások készülnek a már terjesztett anyagokból,és persze újakból, több információ a kilencedik látásban.....

+ BUVÁROK REMÉNYKEDNEK No 1 és No 2
+ ARTÁLOM No 3
+ ORDÍTÓ EGÉR No 1
+ SZEMÉTTELEP No 1

mis:FANZINE RECENZIÓ

SZEMÉTTELEP - No 2-3,A/5,48 old.
c/o Báthory Gábor,Budapest,1156, Páskomliget út 55 VII/29,Hung.
Ócskás fanzineje tetszetős lett két szám együtt igen igéző,rengeteg art work,képregény,recenziók a legtöbb oldal kézzel írva,az egyik legérdekesebb magyar zine, amit eddig láttam.Riportok,koncertbeszámolók,versek,zenekari szövegek,ezt látnod kell!

DANGEROUS RHYTHMS - No 11,A/4,24 oldal, c/o Gene Temesy,439 Rivercrest Dr.,Piscataway, N.J. 08854, USA.
Először is azért írtam neki,mert magyar vért feltételeztem a szerkesztőjében,nem is csalódtam, aztán meg sem a kivitelében,sem a tartalmában nem csalódtam.Első osztályú zine,83 óta csinálja,szóval nem túl sűrű. Benne:koncert és lemezkritikák,riportok:D.J.BONEBRAKE,ANGRY SAMOANS,FOETUS,LYDIA LUNCH,WEEN,KAREN BLACK,stb...

T.M.F.H.- No IV,A/4,60 oldal.
c/o T.M.F.H.! Poste Restante, 31000 Toulouse, France.
Ipari kultúrára koncentráló francia lap,tetszetős és egyedi tördeléssel és design-nal,akikkel foglalkozik:ALGEBRA SUICIDE,BLACK HOUSE,AUTOPSIA,THE FORCE DIMENSION,TERMÉSZETES VÉSZEK Kollektíva !!,és még sok-sok információ és cikk egyéb bandákról.Azonkívül most jelentette meg első nemzetközi kompilációs kazettáját,ezután és egyéb terjesztései után a lap címén lehet érdeklődni!

3,PART - No 8,A/4, 80 oldal.
c/o Budapest 1124,Németvölgyi út 120, Hungary.
Lenyűgöző újság, koncepciója eltér minden általam eddig megismert lapétól. Támadja a beteges konvenciókat,legyen az húsevés,vagy a tudományba vetett vakbuzgó hit.
Aki nemcsak a hivatalos médiák hányadékát akarja falni,annak ajánlom a Harmadik Partot teljes szívvel...

MIS:FANZINE RECENZIÓ

ANARCHISTA UJSÁG - 91/4,A/4,16 o.
c/o BUDAPESTI ANARCHISTA CSOPORT, 1399 Budapest,Pf:701/800,Hungary.
A Bp-i anarchisták nem hátrálnak Most a pápa bácsi kerül pellengére "a szeretet nevében".Lapra kerül az abortusz vita, "Az állam a munkásság ellen". Beszámoló könyvekről,újságokról,és még marad hely remek rajzoknak, karikatúráknak A címlap kollázsa szemet gyönyörködtető: "Ne jöjjön el a te ország od". Ezt a lapszámot azóta a rendőrség elkobozta.

LOVE and RAGE - Vol 2 No 6,20 old A/3, 91 jun/jul. c/o Po BOX 3,Prince St. Station,New York,NY,10012
No itt egy "FORRADALMI anarchista a havilap" New Yorkból.Nemcsak angolul közvetíti üzenetét,de néhány oldal erejéig spanyolul is,gondolom elsősorban mexikóiaknak.Tartalomból:Anarchista konferencia,Anarchista és AIDS aktivisták,Tompkins parki lázadás,az Anarchista Fekete Kereszt aktuális tevékenységéről. Az újság napilapkiszerelésű, gazdagon illusztrált, a címet meg megadtam...

DER WAHRSCHAUER - No 12,A/4,52 o.
c/o Alexander Troll,Harsdörfer Weg 21,1000 Berlin 22,W.Germany.
Dizájnja kicsit emlékeztet a ZAP éra,de ők nem a hardcore/punk színtérre koncentrálnak,tágabban az "alternatívra".Rögtön politikai cikkel kezdik,aztán ökológia,továbbá:PLAN B,ALIEN SEX FIEND,JANE'S ADDICTION,GODFATHERS,egy betétlap vegetariánus salátákkal,MEKONS,GORILLA BISQUITS,recenziótömeg...

ZAP - No 39,A/4,60 oldal.
c/o M.Arndt,Zum Klemmloch 14,6652 Bexbach, W.Germany.
Egy híres és bevált lap,bevált képszerkesztéssel,elsősorban a HC/punk színtérre koncentrálva,hihetetlen mennyiségű apró hír, információ van benne a nagyobb riportok mellett, amik: DEVIL DOGS,CRO-MAGS,stb,nagyjából a Flipside német megfelelője.
ZAP - No 40,A/4,60 oldal.
Talán a legkellemesebb és soksz ínűbb tartalmú ZAP:GWAR,DICKIES,DISCHARGE,JOHN ZORN,FLIPPER,SKEPTIKER,NAPALM DEATH,mikellmég?

NIAGARA - No 4,A/4,60 oldal
c/o Claus Vetter,Bergmannstr. 32, 1000 berlin 61, W.Germany.
Gazdag tartalom, áttekinthető,érdekes design.Borítójának minősége akárcsak a honi UJ Hölgyfutáré... Csak ez a lap elsősorban zeneorientált: WIRE,VIOLENT FEMMES,MEGADETH,PHILLIP BOA,NOISE ANNOYS,stb, recenziók, koncerthírek.
NIAGARA - No 5,A/4, 60 oldal.
Itt is lekenyerező szokszínűség: BABES IN TOYLAND,TILT,SKUNK,PIXIES,NAGORNY KARABACH,SKEPTIKER,film es cikkek,koncertkritikák,stb...

SOFT WATCH - No 1,A/5,16 oldal.
c/o 11,Layton Road,Islington,London, N1 OPX, UK.
Számítógéppel szedett információs lap,recenziók zinekről,lemezekről,zenekarok diszkográfiája;elsősorban az ipari-experimentális vonalra koncentrálva,érdemes küldemények bombázni,amit ő kér: info info,info,info,info,info,info,inf

SULJEV ZABAVNIK - No 5,A/5,32 old
c/o Momir Stosic,Maljerova br 2 UL 3 St 13,21000 Novi Sad,Jugo.
Továbbra is kézzel írva jelenik meg, változatlan koncepcióval,van benne egy kiadós THE EX cikk,"Ver a Krant"- ez nem tudom mi/talán holland lap, vagy klub/,no:fojtatódik az EX cikk,néhány rajz és meg int EX,a végén recenziók...

PRAWDA - No 5, A/4,48 oldal.
c/o Peter Bader,Scholastikastrasse 24,CH-9400 Rorschach,Svájc.
HC/punk magazin, ezt rögtön jelzia fejléc is. Számítógéppel tördelik,de ez már nem újdonság.Benne: AGNOSTIC FRONT,NO FISH ON FRIDAY, EDGEWISE,olasz színtérbeszámoló, fanzine,lemez és koncertkritikák, levelek,hirdetések.

LIMITED EDITION - No 31,A/4,52 o.
c/o Waldemarstr. 37,1000 Berlin 36, W.Germany.
Német lap, precíz tördeléssel,sok hirdetéssel és cikkel, pl az ABVÍRTS-ről /most újra menők hazájukban/,THE GODFATHERS-ről,BITCH MAGNET-ről, a végén a kritikák és a túrnó terminusok,lehet böngészni.

ESZMÉLÉS - No 1,A/5,24 oldal.
c/o Ifj Hittl Gusztáv,Mosonmagyaróvár 9200,Móra F Ltp A/4,Hungary.
Gusztáv lapjáról elsősorban annyit:8 példányban jelent meg és nem szándékozik többet előállítani,ezért el sem árulom mi van benne,én már győzködtem, hogy nyomjon belőle többet,most ti jöttök!

ESZMÉLÉS - No 2,A/5,36 oldal.
A tartalomból:"Az Óvári csoportról és céljairól", "Oktatás egy új világért,kézirat,1.rész":Krízis az osztályteremben,A test,A tudatos szellem.Az érzékszervek,A tudat alatti szellem.Az értelem,A szuperudatos szellem első szintje.A kreativitás.

ORDÍTÓ EGÉR - No 1,A/5,40 oldal.
c/o Broder Ferenc,Gyökér Erika, Budapest 1241,Pf:188,Hungary.
A tartalomból: DOGFACED HERMANS, ARCHBISHOP KEBAB interjúk,ODRADEK öninterjú,tippek Párizsban és Amszterdamban,koncertbeszámolók,artworkok... Nos ennél a fanzinnál nekem elsősorban az a lényeg:hogyan írnak,és nem az,hogy miről.Bízvást állítom,nekem nagyon bejött,az összes létező magyar lap közül az O.E. szellemisége és hozzáállása a legkedvesebb nekem,ugyanakkor tipográfiája is kitűnő,úgy támad,hogy ugyanakkor megnyerően emberi tud maradni. Na Végre!!!!!!!!!!!!

EB/METRONOM - No 33,A/4,68 oldal.
EB/METRONOM Verlag,Hospeltstr.66, 5000 Köln 30, W.Germany
Profi lap, profi kivitellel,való színűleg már nem is sorolható a fanzinek közé.Telve van egy-két flekkes cikkekkel:SKUNK,BEAT HAPPENING,LURKERS, aztán jelentősebb írások: PLAN B,F.M.EINHEIT,COIL,LA FURA DELS BAUS,BABES IN TOYLAND, aztán szovjet undergroundszíntérbeszámoló,JOHN CALE,91-es psychobilly report,szóval akad egy-két csemege.

KORTÁRS CSIRA - 1991/szeptember, A/5, 8 oldal.
c/o Bánki Gabriella,Budapest,1098 Börzsöny u.8 2lh. 4/18,T:1271-767
Havonta megjelenő információs lap,elsősorban a kortárs tánc és színházművészetek vizein evezve. "Zene,tánc,színház,információk,riportok". Ja,és ha kifizeted a postaköltséget /10 ft/,házhoz megy. "A hülyének is megéri!"

A BUVÁROK REMÉNYKEDNEK und...HÜJE BIRÓ - No 2,A/4, 20 oldal.
c/o Szabó Balázs és TSA,Nyíregyháza 4400,Kodály út 34/29,Hungary.
Tisztán látszik a fejlődés vonala,mégjobb,mint az első,nem is a tartalma érdekes,hanem a stílusa, majd leestem a székről, amikor el olvastam,ráadásul ismerem a szerkesztőit ugyanolyan hüjék és eredetiek, mint a lap,de hogy miben reménykednek,azt még nem sikerült kideríteném!

CHRISTIAN POWER - No 4,A/5,16 o.
c/o 1399 Budapest,Pf:701/98,Hun.
Nahát, ilyet még nem láttam:kerek sztény-fém fanzine,jobban mondva nem gondoltam, hogy ennyi a világon a megtért metal,punk és ipari zenekar.Bevallom számomra cseppet sem meggyőző,sőt idegen a lap stílusa és hozzáállása,de attól még hogy valaki belekukkant, nem szakad fejére az ég,legfeljebb jön László a szerkesztő és szaladhattok a fenébe.

NMI and MESSITSCH - 1991 juli/august, A/4, 80 oldal.
c/o NMI and MESSITSCH, PSF 127, Berlin, O-1058, O.Germany.
Két volt NDK-s lap, az NMI és a MESSITSCH összeolvadt és ez az első közös számuk.Elisabeth Nagy szerint talán a legjobb német lap, így első ránézésre nagyon tartalmas: ABWÄRTS,MOE TUCKER,JOHN CALE, FEELING B,REVOLTING COCKS,STEREO MC'S,VHK, hamburgi színtérbeszámoló,kritikák lemezekről,kazettákról,könyvekről,zinekről,videókról, filmekről, és nem érzik cikinek,hogy AC/DC cikket publikáljanak,végül is fontos a sokoldalúság! Kéne,mi?

NMI and MESSITSCH - 1991 szeptember/október,A/4, 80 oldal.
A szinvonal változatlan.Benne: RAMONES,LAIBACH,KRAFTWERK,METALLICA,PIXIES,BABES IN TOYLAND,PERE UBU és sok-sok más...

ADVERTISER - No 3,A/4,6 oldal.
c/o Armin Gruhn,Oberschlesierstr. 16,4400 Münster,W.Germany.
Ujdonságok, aktualitások,új lemezek,koncertek,hirdetések,egyszóval egy klasszikus értelembe vett információs lap a német scenére koncentrálva.

VISSZHANG - No 1,A/5,28 oldal.
c/o Kármán Zoltán,Eger 3300,Kohár y 14, Hungary.
Nolám:Egerben sem csak az Olvasnivaló működik,a VISSZHANG elsősorban a szövegekre,fordításokra koncentrál:DEAD K.,DOG FACED HERMANS állatvédő cikk,"Kacsai előszó".

VISSZHANG - No 2,A/5,32 oldal.
A 2.szám gyakorlatilag egy kis hazai underground szöveggyűjtemény KIZÁRT DOLOG,MARINA REVUE,TROTTEL B.T.,ELIT,ÉV,H.R.,VHK,stb,stb

VISSZHANG - No 3,A/5,36 oldal.
Egyre növekvő oldalszám...Benne: koncertekről:DOG FACED HERMANS,NOISE GATE,KELET 91 fesztivál,ANNA MOLL versek,karikatúrák,graffitik.

KINEK MI - No 1,A/5, 24 oldal.
c/o Farkas Zsolt,Szeged,6723,Bihari u.4/A II/6.,Hungary.
"Uj lap,új reménység",azért nem ilyen közhelyes,Zsolt éppúgy odafigyel a dizájnra,mint a cikkekre, akad benne egy rakat szövegfordítás:LAURIE,DEAD KENNEDYS,EX,koncertbeszámolók,180-as CSOPORT,könyvajánlat,reklámok,kritikák,hogy lesz-e 2. szám,én sem kaptam választ úgyhogy azt mondom: nem tudom!

MARSBÉLI KRÓNIKA - No 1,A/5,16 o.
c/o Baranyai István Jr,Budapest, 1195,Bem 27, Hungary.
Oké, kinek mi!De hogy az URH-KON TROLL-EURÓPA KIADÓ-TRABANT vonalon kívül ne létezzen más az fura, de nem is ez lep meg,hanem,hogy most örül annak,hogy a Chris Bohn mennyire örült 81-ben az URH-nak. Bemutat egy zenekart:TRABANT! Ha nem tetszik,ne olvassam? O.K.!

PASAŽER - No 2,A/5,24 oldal
c/o Jerzy Maraj,Ul.Bwietosluwy 5/22, 39-200 Debica,Poland
Lengyel HC/punk magazin,igazodik a fanzine hagyományokhoz,halom cikk,riport,kritika helyi zenakarokról,megspékelve fotókkal,rajzokkal,és úgy kell lapozni,mint egy naptárt,még egy képregény és hirtelen vége szakad.

BUVÁROK REMÉNYKEDNEK...- No 3...
Ez úgy történt,hogy elküldtek a fickók három írást nekem,valami Szt Istvánról,a TANKCSAPDÁról,meg egy önmarcangolást a bűnözővéválásról,hogy hordjak össze valamit a 3.számról amúgy látatlanban. Nos!

LÉGYLÓ MINDIGÁIG - No 1,A/5,36 o.
c/o Csipak József,Petőfi Sándor u 18/A,23320 Csóka, Jugó.
Magyar nyelvű zine jugóból/?/,gazdag tartalommal,szövegfordítások cikkek,elhajlások:mint GG ALLIN, HASIL ADKINS,de van itt BORGHESIA TORZ ElcK,NOMEANSNO,WASZLAVIK,irodalmi kiruccanás,könyvbemutatók, electric body színtéráttekintés, VHK,RESIDENTS,képregények felsőfokon,csak be ne fulladjon a zine a háború miatt!

SPIRIT - No 15,A/4,44 oldal.
c/o Marc Hairapetian,Hoffmann-von-Fallersleben-Strasse 38A,3000 Hannover 51, W.Germany.
Hát igen:mélynyomó papír,tetszetős kiszerelés.Interjúk:FEHLFARBEN ANNE CLARK,AZTEC CAMERA,DEVO,sőt dumcsi SIBYLLE RAUCH pornósztárral is,aztán recenziók,örmény cikk, filmkritikák,no nem ilyen szárazon,ahogy én leírtam,de miért is írna valaki szárazon művészetről és kultúráról?

DEBRECENI ROCK LEXIKON: 1964-1990 Szép-Klub Kulturális Egyesület.
Totál debreceni rockáttekintás, 45 szöveges oldal és 15 képi.1964-től 1990-ig taglalja szinte valamennyi debreceni rock/pop/metal/punk/alternativ zenekart.Váradi Feri szerkesztői munkája dícséretes,hogy tökéletes-e,azt nem tudom de nem is ezen van a hangsúly.

GENYÓ SZIVÓ DISZTROLY - No 3, A/4 20 oldal+melléklet.
c/o Pozsonyi Ádám,Budapest, 1148, Jakab Károly u. 20.,Hungary.
Persze, hogy Bucó nem nyugszik,kap most is rendesen pár banda:HISZTÉRIA?ROLLINS;Buga Jakab tollából itt egy remek VHK paródia,de nem járna jól a Liliom utcai foglalláz "szalonanarchistái" sem. A legjobbak Csikor Ottó írásai,hiába, az irodalmi rovat a legsikerültebb a GENYÓban,emlékezzünk csak az én novellámra a 2.számban...

AKÁRKI - No 5,A/5, 12 oldal.
Akárkik bomlasztják most is a rendet,sajnos az a valószínű,hogy csak kevesekhez jut el.Idézek belőle:"Ki kéne vágni az összes fát,és mindent lebetonozni /Részlet az ENSZ Alapokmányából/".

SUFFER - No 2,A/4, 4 oldal.
c/o Gianfranco Santoro, Via-Adige 8-Colugna/Tavagnacco 33010 /Udine / Italy.
Nagyon sűrűn gépelt recenziólap: fanzinekről,lemezekről,kazettákról.Elsősorban a kísérlet muzsikára fekteti a hangsúlyt,de ez már kiderült Gianfranco korábbi fanzinejéből is. A fejléc tanúsága szerint kéthavonta jelenik meg töménytelen példányban, szóval érdemes neki küldeni ezt-azt.

ÉLETJEL - '91 nyár,A/5,40 oldal.
c/o Árató Mátyás,Szentes,6600,Koszta J.u.1 II/2,Hungary.
Az ÉLETJEL váltott egy kis koncepciót, az alcíme azért maradt:"Szentesi amatőr kultúrális fanzine". Az irodalmi kiruccanások jó részét tanulmányok,riportok váltották fel.Benne:áttekintés honi zinekről, KULTURÁLIS SZEMLE,MÁYUSI KALAPÁCS,KOYANISQUATZI ,HISZTÉRIA,novellák,versek,artworkok.

GAGS AND GORE - No 4,A/4,48 oldal
c/o Hanno Balz,Grohner Bergstr. 1 2820 Bremen 70, W.Germany.
Hardcore beállítottságú zine,persze a legjobbfajtából.Gazdag tartalom,áttekinthetőség,ügyes szerkesztés,bulis riportok: POISON IDEA JELLY PHLEGMA,CARTER,GORILLA BISCUITS,UFD,VHK,ALICE DONUT,stb,tömérdek recenzió, hirdetés,fotónovella...

SZŰKBŐRŰ - No 1,A/5,36 oldal.
c/o Fábián Titusz,Miskolc,3525, Mátyás K.26, Hungary.
Nem is olyan rossz az ízlésük,én mondom.A riportok: PIXIES,ESŐ,LAUGHING HYENAS,THE EX,LEUKÉMIA,aztán BUTTHOLE SURFERS cikk,bemutatnak két kiadót: NUCLEAR BLAST records és a BLACK AND NOIR.Plusz mindenféle recenzió, kezdetnek megnyerő! És jó a lap grafikai oldala. Kár, hogy az ESŐ riport túl hosszú lett!

FLIPSIDE - No 72,A/4,100 oldal
c/o P.O.Box 363,Whittier,CA. 90608, USA.
Egyre jobb a borító színestechnikája.Minden ott van a helyén,de hát a Flipside nem is a meglepetésre épít,hanem az információkra és hát annak-az! Benne: CITIZEN FISH GIRL TROUBLE,NAPALM DEATH,GODFLESH,csak győzzem átlapozni.

DALL-ASS - No 1,A/5, 20 oldal.
c/o Molnár Attila,Szolnok,5000, Pozsonyi u.67, Hungary.
Ez az új szolnoki zine elsősorban saját szinterét vesz célba,leginkább baszogatja,de stílusosan közzétettek egy DALLAS paródiát,van is humorérzékük,bizonyítják ezt a karikatúrák és a képregény.Ezenfelül belefért még néhány koncertrecenzió és néhány BIAFRA/NOMEANSNO szövegfordítás.
"Anarchy in the Rigó utca."

MOZGALOM - No 3,A/5,28 oldal.
c/o Veresegyház 2112,Baross u.7.
Az első két számot nem láttam,mert úgy gondolják,már a múlté és megtartóztattak tőle.
Be vannak indulva a ska bandákra nincsenek beindulva a "nagy generációra",a GOLDENEN ZITRONEN-re, a hatalomra,az AURÓRÁRA és PUF-ra, hogy mire vannak beindulva még... csak nem lövök le mindent.Kár,hogy iszonyúan kell szenvedni a böngészésével a minősége miatt.

DAS GIFT - No 1,91 szeptember,A/4 16 oldal, c/o Frank Steinert Verlag, Hospitalstr.9,6230 Frankfurt/Main 80, W.Germany.
Egy ingyenes száma a GIFT-nek,színes magazin,éppúgy néz ki,mint bármely professzionális lap,mint, hogy biztos az is.Benne: HOLE,HARD-ONS,BIG CHIEF,NONOYESNO,stb,hirdetések,recenziók...

FACTSHEET FIVE - No 44,A/4,108 o. c/o Mike Gunderloy and Cari Goldberg Janice,6 Arizone Ave.,Renssselaer, NY 12144-4502, USA.
Észvesztő meló lehet ezt havonta összehozni, többezer kiadványt recenzióz havonta Mike és csapata. Kántor Istvántól tudom,hogy Mike készíti,szerkeszti,tördeli az egészet éjjel-nappal,és ez talán a legnépszerűbb lap odaát...

FANZINE INDEX - Nr 3,A/5,52 oldal
c/o ROCKBURO NRW,Postfach 201414, 5600 Wuppertal,W.Germany.
Az "egy oldalon - egy fanzine bemutatkozik" elvén működő gyűjtemény.Több, mint száz német lap címe található benne,tudja azokat,amiket egy jó katalógusnak tudnia kell.És nemcsak Németországban,delassan hazánkban is elkelne valami hasonló kiadvány!

HIRDETÉSEK!

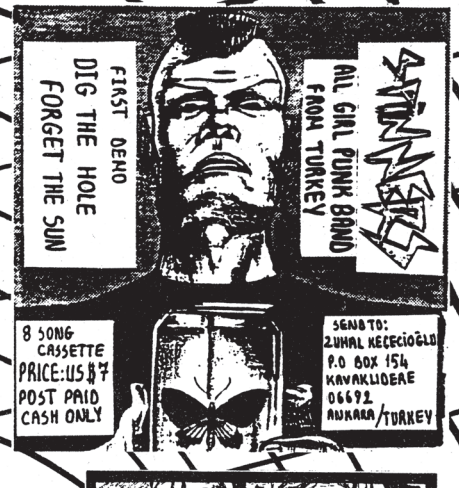
Keresem megvételre a következő fanzineket:MÉLY VÁGÁS, VITAMIN 1 és 2, TŰZVONAL No1, Zoran Secerov és Witch:Life Is...füzetét, valamint JOY DIVISION videókat. c/o Árató Mátyás,Szentes 6600, Koszta J u. 1 2/2.

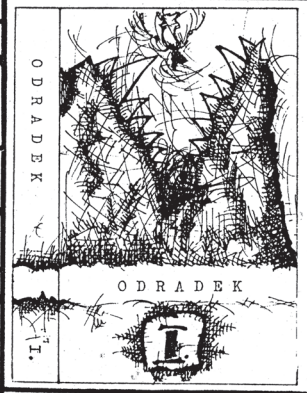
**Mosonmagyaróvári fiatalok karitatív tevékenysége Romániában. Aki segíteni akar nekik, a következő módon teheti: minden menniységben várnak használt tankönyveket, füzeteket, írószereket, ruhákat, játékokat, könyveket, stb.
A küldeményeket ifj Hittl Gusztáv továbbítja, cím: Mosonmagyaróvár, 9200, Móra ltp A/4.**

A RAGÁLY Distribution előreláthatólag fél évig - augusztustól - szüneteltheti terjesztését, és előre is elnézést kér megrendelőitől.

A MOZGALOM fanzine várja SKA bandák jelentkezését kazettával és ismertetővel /kérésre a kazettát visszaküldik/, összeállítás céljából, kazetta formában és a zine-ben is megjelenik. c/o Mozgalom, Veresegyház, 9112 Halász u. 24.

**MEGRENDELHETŐ A KAMPEC DOLORES - LEVITÁCIÓ című albuma.
lemezen - 340 Ft/db, kazettán - 280 Ft/db
Terjesztőknek olcsóbb!
Szállítás postán, utánvéttel. Az árak a postaköltséget tartalmazzák. A megrendelést az alábbi címre kell küldeni: KAMPEC DOLORES, 1075, Budapest, Síp u. 7 II/9a.**

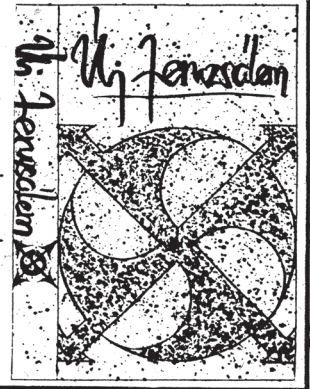




ODRADEK - ODRADEK
I. és UJ JERUZSÁLEM
megrendelhető:

Voith András
Debrecen, 4004,Pf:1

küldött kazettára is felvesszük!



ORDÍTÓ EGÉR #1

UJ FANZINE: ORDITÓ EGÉR
Tartalomból: Tippek külföldön, THE EX Amszterdamban, Rezonance DOG FACED HERMANS, ODRADEK, ARC HBISHOP KEBAB, stb.

FÉNYVESZTÉS. A Fényvesztés kör keres fiatal, kezdő magyar művé szeket: zenekarokat, képzőművés zeket, performereket,, más, már Működő művészeti alkotó közössé geket, koncert, kiállítás, happ ening szervezés céljából. Keres továbbá galériákat, Művelődési házakat, klubokat, ahol ezek a művészek bemutathatnák alkotása ikat.
Cím: Broder Ferenc, Budapest, 1241, Pf: 188.

Ne adj többet érte 40 Ft - nál

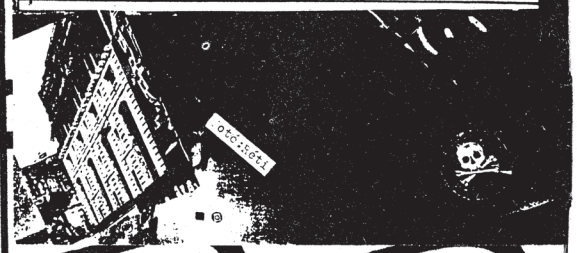
THE LAST POST

Nº 1 STINKINGZINE

Megjelent a LAST POST / Stinkingzine első száma.

Benne,
- DEAD SOULS
- A laboratóriumi állatok
- Megkésett Beszámoló
- Amit mi gondolunk
- Guberáló
- ARCHBISHOP KEBAB
- Fényvesztés
- X4U
- Lehallgató
stb.

THE LAST POST
c/o KEREKES PÉTER/KERI
3580 * TISZAÚJVÁROS
LÓRÁNTFFY 14 3/1 HUN



MISFITS - Evilive LP, és SHAM 69 - Volunteer LP-k olcsón elad ók. Cím: Kovács László, Salgóta rján, 3100, Erdész út 8.

Kiadó kerestetik a Gulliver írása ihoz: novellák, versek, egyebek. Nyersanyag: A/5 formátumra szánt gépelt oldalak. Megszerkesztés, il lusztrálás, tördelés, tipografálás, sokszorosítás, terjesztés lebonyol ítására kerestetik megfelelő embe r. Az anyag a Második Látásnál...

Keresem a következő CD-ket megv ételre: NEW MODEL ARMY: Radio Session 83-84, Vengeance, Ghost Of Cain, New Model Army /MLP/, Thunder and Consolation, Get Me Out, Purity.
BAD RELIGION: How Could Hell Be Any Worse?, Suffer, No Control.
Továbbá: bármely SPERMBIRDS, IDIOTS, GORILLA BISCUITS /persz e ez is CD-n!/
Cím: Braun Frigyes, Zirc, 8420, Damjanich út 4.

BESZÉLGETÉS BIHARI BALÁZSzsal AZ IF HÁZA TÁJÁRÓL

MIS: Az IF első próbálkozása a KONTROLL füzet volt, nos ez eltűnt a piacról, mi lett a sorsa?
BALÁZS: Leállítottuk a füzetet, mert úgy néz ki, hogy a Távolodó ír egy könyvet a 80-as évek magyar alter-zenei történetéről. Ez az any ag ott fog megjelenni.
M: Egészében?
B: A füzet szerzője a Hajnóczy Csaba, valószínűleg átdolgozza.
M: Aztán megjelent a Sárkánygyík Igézetében Morrison szövegkönyv, h ány példányos volt ez, és valójában milyen céllal készült?
B: Először 500-ban jelent meg, ez elment kb két hét alatt, csináltu nk 1000-et utánnyomásban. A célja? Nos a Látásban is hirdettük, hog y várjuk azok jelentkezését, aki különböző felvételeket, koncerteke t, kiadványokat akarnak realizálni valamiképpen, na most jelentkeze tt valaki, aki elém tette ezt az anyagot, megnéztük a Zolival és Ri távaI, majd úgy döntöttünk, hogy vállaljuk. Hihetetlen, de amikor t avasszal szerkeszteni kezdtük, még nem tudtuk, hogy Morrison év les z idén.
M: Mit jelent neked Morrison?
B: Valahol ő volt az első a 60-as években, aki megtestesítette azt az életformát, ami nagyszóval teljes életnek neveznek, ez bizonyos fokú önpusztítást jelemt, és ezt a 70-es, 80-as években sok művész élte Patti Smith-től Nick Cave-ig.
M: Szóba került egy olyan kifejezés, hogy művész, melyik véleményt osztod, a művész egy külön állatfaj, vagy a mindenki művész/minden művészet elvét?
B: Reggel úgy gondolom, hogy minden ember művész, este amikor lefek szem fordítva, szóval nem is akarok erről gondolkozni. /még fojtatn á, de elnyeli/.
M: Hogyan definiálod az IF-et?
B: Egyrészt saját tevékenységeinket tudjuk koordinálni, gondolok it t magamra, a Göbölyösre, a NeoDadára, régebben a Túri Zolira, másré szt kapcsolatokat tudunk szerezni ennek révén, ki tudunk adni kazet tákat, terjeszteni másokét, könyveket megjelentetni, legújabb a kaz ettaújság publikálása lesz, ami kb a Látással egy időben jön ki...
M: Kialakult már egyfajta vevőkör?
B: Szerintem ugyanazok vesznek, aki vásárolják a különböző fanzinek et és máshová is írogatnak. Nagyon nehéz új közönséget elérni, ahho z máshol is meg kell jelenni, ezért kell kapcsolatokat keresni itth on és külföldön.
M: Ha nem tekintjük a Morrison könyv látványos sikerét, akkor inkáb b kazettaterjesztő az IF, mi alapján válogatjátok ki, hogy kikkel f oglalkoztok? Mi a mérce?
B: Ami tetszik. Belefér a hardcore is, bár kevés van, amivel foglal koznánk; meg kell mondanom a jelenlegi listánk nem tükrözi az ízlés ünket, de szépen lassan lecserélgetjük a dolgokat. Nem kötünk semmi t stílusokhoz... Naszóval: van ahol a zenei tudás a mérce, van ahol a szöveg, van ahol a hangulat, van ahol mindegyik, zenésztől, művés ztől függ. Tehát akinek imágója van.

- mis -

1. Helló! *Morrison* ügyben: azok, akik minimum 5 darab könyvet kértek, de a címüket nem írták rá a levelükre, ne az *IF*-re haragudjanak, hanem magukra. Még próbálkozhatnak rendeléssel, de legnagyobb valószínűséggel nem tudjuk ez irányú igényüket kielégíteni...

2. Jönnek a csehszlovákok!!! Hamarosan megrendelhetők az *IF*-nél a bratislavai *Pavian Records* felvételei: *Iva Bittova. Bittova & Fajt, Dunaj* CD-n, LP-n, MK-n. Ja, és olcsók lesznek!

3. Heteken belül itt a *KAZETTAúJSÁG*!!! A tartalomból: *Tone Dogs* interjú Seattle-ből, *Egyesült Istenek, Missing Foundation* (a *M.L.* interjú kiegészítése zenével), *Eindhoven Festival* beszámoló stb. Csak *100* példányban jelenik meg!

4. Felhívás! Egy világválogatás-kazettát szeretnénk megjelentetni januárban. *Szóló hangszeres produkciók* szerepelhetnek a kazettán, *legfeljebb énekkel* kísérheted előadásodat hangszered mellett – ami *nem lehet szintetizátor*. Várjuk jelentkezésedet egy *jó minőségű* kazettán (4 sávos is), szalagon + *infóval* magadról 1991. november 31-ig.

5. Hamarosan megjelentetjük *Göbölyös N. László Janis Joplin*ról szóló könyvét.

6. A *Második Látás*sal közösen nekilátunk egy *Monty Cantsin* könyvnek. Érdekel?

7. Terjesztésre kerül remélhetőleg az *Orkesztra Luna* új kazettája is.

8. Na, ennyi. Meg a lista.

Kiadói lista

NeoDADAEaSt "Mixed Sound"	1987.	C40 IF tape
NeoDADAEaSt "1990."	1990.	C60 IF tape
MariaHilfe! "1990."	1990.	C40 IF tape
Bihari Balázs	1991.	C10 IF tape

A Sárkánygyík igézetében/kollázs-oratórium Jim Morrison szavaira; könyv (A5, 47 o., fotók)

új: NeoDADAEaSt "Gödi akciók vol. 1."	1991.	C30 IF tape
Kazettaújság #1	1991.	IF tape
Bihari Balázs "Salvatore Daliii!"	1991.	IF tape

Terjesztői lista

ÉV "Palomar"	1990.	C30 tape
ÉV versek		
Dél "Ninety-one"	1991.	C30 tape
Kampec Dolores "Levitáció"	1991.	RecRec LP és tape

c/o: Bihari Balázs
BUDAPEST
Lövölde tér 4.
1 0 6 8

Eindhovenben állt a BUNKER nevű híres foglalthàz, no ezt leverték egy éve, ennek az utódja a BURGERS. Az évfordulóra rendeztek egy fe sztivált a Burgers lakói, amire meghívást kapott az ÁPOLÓK zenekar. Gyorsan szerveztek egy buszt, így velük tartottunk negyvenen.

A két tahó sofőrt nehezen viseltük, és még belénk is jött két kam ion, illetve egy mercedes kamion belénktolt egy lengyel teherautót, miközben mi a sztráda szélén vesztegeltünk, mert a Bálintnak hányni a kellett. Erre kijött egyrendőr és szervezett egybuszt,ami elrepít ett Németország közepéből Eindhovenbe.

Ott a Burgersben'elfoglaltuk' a felső szintet,/amit előzékenyen a rendelkezésünkre bocsátottak.

Első nap a Bunker parlagon heverő helyszínén fellépett két zeneka r, az első Sheet /ex-AFFLICT,-STRELNIKOFF/ legfrisebb zenekara, kiv áló pszichedelikus noise gitárzenét nyomtak a füllesztő melegben. A hangulat kiváló volt, az árnyékban ültem, sok egy-guldenes narancsl ét ittam és figyeltem a rohangászó kutyákat, meg az ittas Bálint po gózását. Azután egy számomra kevésbé érdekes hardcore banda játszot t, a MUSHROOM ATTACK, erre bÁlInT még jobban pogózott./ja a Sheet z enekarát talan úgy hívják, hogy HARDHEADED SOUL.//igen, mert most k üldtek egy szórólapot az európai túrnéjukról, de már tárgytalan./

A Burgersről: úgy néz ki, mint egy majdnem kész irodaház, több me lléképülettel, ahol is lakások sorjáznak. Az itt tanyázó arcok működ dtetnek itt kávézót, ami egyben vegetáriánus étterem, lemezboltot,p ólónyomdát; nos a munkát szépen megosztják egymás között.A földszin ten üzemel a koncertterem telegraffitizett falakkal és lepedőkkel,m eg színházból kimustrált díszletekkel. És ami a magyar agynak szoka tlan: senki nem akarja szétrúgni és összeszarni a helyet és a másik at az idelátogatók közül. Szerintem egyvalami miatt működnek például Hollandiában az ilyen helyek: akik itt laknak azt akarják, hogy m űködjön. Egyszerű.

Nos másnap az ÁPOLÓK nyitott, már benn a házban, bomba sikerrel, zene-tánc-lampionok, mi szem/száj ingere. Aztán a jugó POLSKA MALCA fűtött be, így konferálták magukat: "Az európai Libanonból jöttünk." Sok instrumentális számot játszottak, náluk nem is annyira lényeges a szöveg, a Victims Family, NoMeansNo nyomdokain haladnak, ráadásul igen remekül, a punk mai útja...

Harmadiknak a házbéli BLIND jelent meg, zenéjük a techno és az ip ari hangzás keveréke, két párhuzamot említek: Borghesia, Noise Gate. Kegyetlenül monoton zenéjük szíventalált, meg Attilát is.

A bulit a MAXIMUM BOB zárta, iszonyúan köpülő muzsikájuk szintén a NoMeansNot idézte valamelyest, hozzá kell tennem, nem gyengébbek náluknál. Megállás nélkül játszottak vagy hetven percet, az intenzi tástól görcsben álló kezekkel, bízvást állíthatom, életem egyik leg jobb koncertjét láttam. Ekkora a magyar gárdából már majd mindenki elszállingózott aludni, pialni, vagy akárhová, Bálintot sem láttam sehol.

Hát sírt a szívünk, hogy haza kell jönnünk, jobban mondva nem kén yszerített erre senki, de én például elbasztam az összes pénzt leme zekre, meg CD-kre.

A hazaútról: lett egy harmadik sofőrünk is, aki görögből épp haza érve jött utánunk miskolcról egy rozzant busszal. Kétszer kaptunk d efektet, állandóan le akart esni az ékszíj, szóval a laza 16 órás u tat mi 30 óra alatt tettük meg. De legalább mi néhány órával kevese bbet élveztük a sofőrök társaságát. Az is valami.

- bélamisa -

BURGERS FESZTIVAL

BURGERS
c/o Hertogstraat 2c
Eindhoven, Holland.

NEOISTA KRÓNIKA...

A nEoizmus a ma művészete. Persze!: mindenki művész - vagyis mind enki művészete: és mert a ma művészete, sosem olyan aktuális, mint a jelen pillanatban. "A neOizmus minden, a neoizmus semmi!"

De erről majd máskor...

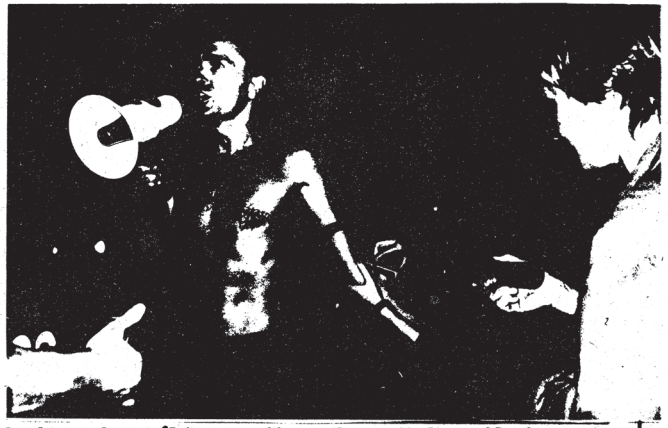
MONTY CANTSIN az álneves neoIsta művész nyár végén járt nálunk - a lényeg ugyanaz, ha azt mondjuk: KÁNTOR ISTVÁN a jelenleg Kanadában a élő neoiSta művész hazalátogatott - néhány performance erejéig.

Én úgy gondolom: sem az nem árul el igazán semmit egy emberrrrről hogy: művész /gondoljuk meg: mű-vész, másszóval álfenyegetés!/, sem az, hogy "álneves", sem az, hogy: neoisTa. A lényeg ott van a tette kben, de lehet, hogy a fogalmakban is /?/.

Valamelyik augusztusi szombatdélutánon - szájhagyomány útján terj edő hírek után - összegyűltünk vagy kéttucatnyian a Liliom utcai fo glaltházban. Megnyerő gesztusként Istvánra jobban vigyáztak adóvevő s barátai - többek között a magyar neoistA Főkonzul -, mint az akko r párhuzamos happeningeket kivitelező pápa.

Istvánék összegyűjtöttek némi vastáblát, hordókat és nekiláttak - ő és barátnője: Kriszta - a Scrapmetal mussikának.Időnként István a megafonjába ordítozott, vagy akusztikusan szavalta aznap írt szöveg eit; meggyújtott egy vasalót - a Neoista művész jelképét, majd az a kciót vérvétel és vérfestménykészítés zárta. Ezt mind a mai napig m eg lehet tekinteni a helyszínen, bár a házat már csak szipuzás és o daszarás céljából látogatták fiatalok; be is zárta a yard azóta.

a fotókat a foglaltházban készítette: Zsolnai Rita.



A másik akcióra a hírhedtem brutálisra sikeredett Kelet 91 feszti válon került sor. Itt Istvánon és Krisztán kívül fellépett a debrec eni ODRADEK zenekar három tagja: gitáron, basszusen és kézidobokon nyomultak, plusz jómagam gitáron. Semmit nem beszéltünk meg előre,v agyis szabad volt a pálya; az emberek tűrőképessége pedig szabad pr éda. Ami történt: bár alig emlékszem valamire beborult agyam alól: István hasonlóképpen járt el, mint a foglaltházban: szövegeit megme rítette a fülekben, sikítozott, vért vett tőle egy orvos, fojt is m indenhová, Kriszta rendületlenül csépelte a vasakat, én téptem a hú rokat - főleg,hogy kölcsöngitárról volt szó -, a többiek is élvezté k, úgy láttam.

Egyébként utolsóként hajnal három körül léptünk színpadra, hideg volt, untuk az egész bulit, szóval tele volt a tökünk rendesen...

A végén jött az igazi bepörgés, technokalokkal begyújtották Istvá nék a hordókat és egymáshoz hajigálták a színpadon, majd a közönség közé. .. Móni szerint az élvezethez hozzátartozott a roadok arca is. És pont a vége nem lett videóra rögzítve. Az akció után a keverős s zerfölött aggódott, fröcsögve üvöltözött, hogy István nem mehet el anélkül, hogy ki ne fizetné a károkat...

Tisztán látszik, hogy a nEoizmus történetét lehetetlen megírni - István is évek óta a bevezetőnél tart -, de azért legközelebb még f ojtatom!

- marikaMisbéla -

Weigl András

nem

Tudtam, hogy nemet fog mondani, s tudtam, hogy akkor én is nemet fogok mondani - az életnek. Megtörtént.

Hideg, decemberi este volt, erős éjszaki szél fújt. Könnyeimet lenyalva léptem ki az épületből. Nem tudtam, mitévő legyek, merre menjek, s hová. Elindultam hát a széllel szemben.

A mai nap olyan különös volt, mégis ugyanolyan, mint a többi. Rájöttem valamire, valami fontos dologra, ha egyáltalán léteznek fontos dolgok ebben az életben. Nem tudom, vagy nem merem bevallani magamnak, hogy mi az. Mindig féltem a "fontosnak vélt dolgoktól", inkább nem is gondoltam rájuk.

A szél teljesen leszárította a könnyeimet, az arcom megdermedett a hidegtől, nem bírtam mozgatni. Meneteltem előre az ismeretlenbe, célomul a céltalanságot választva.

Olyan sok elérhetetlen dolog volt az életben, szinte mindenről lemondtam, róla azonban nem tudtam és nem is akartam. Szüksége m volt a fájdalomra: szükségem volt rá.

Néha megálltam, behunytam a szemeimet és kitátottam a számat: jól esett, ahogy a hideg szél beáramlik a szájüregembe s kiszárítja a nyelvemet, a torkomat. Arra számítottam, hogy a testi fájdalom elvonja a figyelmemet megsebzett szívemről, enyhíti annak fájdalmát. De nem történt semmi, csak mégjobban belémhasított a csalódás. Levettem a kabátomat, hátrafordultam: még láttam, ahogy eltűnik a messzeségben. Mikor visszafordultam, egy pillanatig megdermedtem: csak egy ing védett. Egy másodpercig elfelejtettem mindent. Felbátorodva az eredménytől, lassan kigomboltam az ingemet, levettem, majd szélnek eresztettem. Elkezdett sajogni a testem, lehet, hogy fagyni kezdtem. Még mindig gyötört a csalódás, így levetettem a cipőmet, a zoknimat, végül a nadrágomat is. Már csak egy alsónadrág óvott a jeges széltől, de én csak meneteltem előre. Meneteltem a halálba.

Olyan volt az élet, mint egy szűnni nem akaró lidércnyomás. Tudtam, hogy nem-et fog mondani, mégis megpróbáltam. Szinte vágytam erre a "nem"-re, ennek be kellet következnie, be kellett teljesülnie...

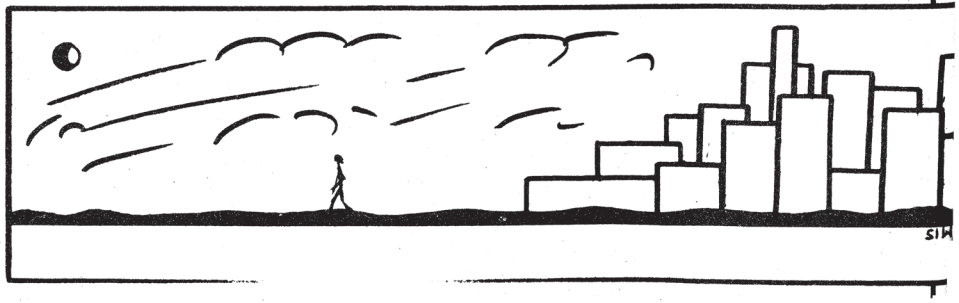
Gépiesen vittek előre a lábaim, már nem hullottak a könnyeim; a síráshoz is túl szomorú voltam...

Hirtelen elmosolyodtam: szóval így kell meghalnom. Hányszor elterveztem már az öngyilkosságot, hányszor elterveztem annak minden szokásos formáját, de erre még csak nem is gondoltam. Egyéni halálom lesz, kétségtelen.

Nem tudok haragudni rá, tudtam, hogy boldog. Elvégre is miért mondott volna "igen"-t?

Nem tudtam továbbmenni, lefeküdtem a földre, csak halvány képeket láttam magam előtt: "NEM".

Megérdemeltem a sorsomat, lehetetlent kívántam az élettől: élni akartam. ●



Helló barátom!

1991 III. 26.-án két orosz anarchistának /Kuznetsov és Radionov/ nagy zűrje volt. ARUM nevű szervezetük csinált egy demonstrációt Moszkvában, ahol a rendőrök, meg a KGB emberei letartóztatták őket. A zsaruk leütötték Kuznetsovot és Radionovot, majd rugdosták őket. De két rendőr túl közel volt a fiúk késéhez. Megsebesítették őket, most a fiúk több hónapja börtönben vannak.

Június 27.-én a FAM /a mi szervezetünk/ szervezett egy szolidaritási tüntetést Szófiában. A másik célja ennek a megmozdulásnak az volt, hogy figyelmeztessük az embereket a Bulgár "KGB"-re és jelenlegi működésére. Mindez a Bulgár "KGB" épülete előtt zajlott. 1000 aláírást gyűjtöttünk /16 óra alatt/ K. és R. szabadságáért.

Erről az eseményről néhány nagyobb újság is beszámolt.

Az aláírások egy másolatát és egy levelet elküldtünk a basszott Szovjet nagykövetségre Bulgáriában, egyet a basszott szovjet elnöknek egyet a basszott legfőbb szovjet államügyésznek. Mi úgy gondoljuk, hogy ezeknek a remek fiúknak segíteni kell. Ha ők /a "vörös emberek"- mert mi így hívjuk őket/ összeülnek tárgyalni és nem engedik szabadon a fiúkat, akkor szervezünk egy nemzetközi anarchista tiltakozó napot...

Üdvözlettel: Murphy, Mariola, Irén, Nicola, Mitco, Veselin és mindenki a FAM-től! /a levelet Mónika fordította/

c/o BULGARIA T P. СОФИЯ / КВ. „СТРЕЛБИЩЕ" / УЛ. „БУЛАЕВ-РОКАТА / БЛ. 5Б ВХ. АеТ7 / АП. 31 МАРИОЛА / И МЗРФИ (ЗАФАМ)

HENRY ROLLINS - Turned Inside Out /Kifordítva/

Kifordítva
Hogy minden látható legyen
Érintsd meg
Érezd
Nézd magad
Nézd a szörnyet
Érezd a vadállatot
Vigyorogj és kiabálj
Mondd:Szörnyszülött
Csináld ezt
Törd össze
A szenvedélyed
Tiszta bűn
Ez te vagy?
Lehet hogy te vagy?
Szennyes
Szánalmas
Hazug

Szadista
Gazember
Szörnyszülött
Kifordítva
Hogy minden látható legyen
Nézd,míg meg nem vakulsz
Gyilkos
Szörnyszülött
Kifordítva
Hogy minden látható legyen
Kelj fel
Szórakoztass engem
Nevetés
Ahogy zuhansz
Villanás
Kia bűnös most?
Ez te vagy?
Szennyes
Kifordítva
Hogy minden látható legyen

/ford:Zsolt és Anti/

Porto bello bones

A PORTOBELLO BONES ripertot készítette: Miz és Móni.
A levélinterjú szenvedő alanya Lionel, az énekes.

ML: A ti zenekaretok még új és ismeretlen nálunk. Mondj valamit a k
eletkeről!
LIONEL: 1991 februárban alakultunk. Sokat akarunk dolgozni a koncep
ciónkon. A csapatot Fabrice-szal, a basszgitárossal hoztuk össze. Én
azelőtt sok zenekarban játszottam: SIDEWALK BANDITS, OXXID, WINTER
MORNING, stb. Fabrice énekelt a ROLL MOPS-ban, Jean Christ a szólóg
itáros a FAT SOUND-ban játszott, dobosunk Franck a SIDEWALK BANDITS
ban és a THE WAY-ben zenélt.

ML: Milyen zenék hatnak rátok?
LIONEL: Nagyon különböző az ízlésünk. Csak néhány név: Jean Christ:
GUNS'N'GARDEN, LED ZEPPELIN, ALICE IN CHAINS. Fabrice: SPERMBIRDS, DI
SCHARGE... Franck: FAITH NO MORE, SLAYER, ACCUSED... Én: BAD BRAINS
JINGO DE LUNCH, JANE'S ADDICTION, stb...

ML: Magyarországon egy zenekarnak állat módon kell küzdenie a konce
rtlehetőségért, vagy lemezért, hogy megy ez nálatok?
LIONEL: Te tudod, hogy mi fiatalok vagyunk és sok zajt csapunk a sz
ínpadon. Nincs alkalmunk felvételeket készíteni. Nagyon sok a probl
émánk a bulik szervezésével, nem vagyunk elfogadhatóak a városunkb
an. Az emberek azt mondják: nem vagyok énekes, azt mondják: szar ze
nét csinálunk. El tudod képzelni azt a szituációt, hogy "grindcore"
t játsszunk?! Megölnének minket!... Ez egy nagyon hülye szituáció.
Nincs menedzserünk, mindent én intézek. Be kell vallanom, nagyszerű
dolog olyan emberekkel levelezmem, mint te, akinek tetszik a zenénk
A kocsmákban nagyon nehéz tárgyalni a főnökökkel. Ha azt mondja, he
gy szar a zenéd, neked mosolyognod kell és szerződést szeretni. Gya
kran előfordul, hogy a górék kikapcsolják a színpadon az áramot, me
rt túl zajosnak találják a koncertünket. Mikor ezt teszik, cenzúráz
nak bennünket.
Mi nem vagyunk költők, csak azt játsszuk, ami a szívünkből jön. R
itkán kapunk pénzt, a kocsmák kibasznak velünk, de mi csak játsszan
i akarunk. Amikor azt hallom, hogy Franciaország szabad ország, min
dig nevetnem kell. Gyakran előfordul, hogy a ráadásnál kijön a rend
őrség, mert kihívják őket a "Boubát a házra" című számnál.

ML: Mivel foglalkoztok a zenélésen kívül?
LIONEL: Én egy művészeti iskolában tanulok. Fabrice munkanélküli.
Franck angolt tanul. Jean Christ polgári szolgálatos /ha megtagadod
a katonai szolgálatot, két évig civil szolgálatot kell teljesítened/
Van néhány hobbink, Fabrice-nek a festés /igen jól fest/, Franck-
nak az ejtőernyőzés. Jean Christ-nek a nővérem. Én fanzinekbe írok
/ah! ah! ah!/, főzök /nem vagyok válogatós, ah! ah! ah!/, rajzolok.

ML: Mi a szerepe a PORTOBELLO BONES-nak a városotokban és a francia szintéren?
LIONEL: A francia vonal nagyon zárt. Van néhány igazán jó banda, ak
it szeretek: TREPONEM PAL, BURNING HEADS, PARKINSON SQUARE, G.I.LOV
E... De mi segglyukak vagyunk, senkik vagyunk, nincsenek rajongóink
Te tudod, hogy én szórólapokat küldözgetek és ajánlgatom a kazettán
kat terjesztésre az egész világon. Mi nem akarunk érte pénzt, csak
az élvezetért tesszük, ez nem anyagi érdek. Senki nem válaszol, sem
külföldiek, sem franciák. Ha te elfogadtad a mi rossz minőségű kaze
ttánkat, azt nem a vicc kedvéért tetted, nincs pénzünk jó minőségű
kazettákat venni. Sok embertől hallom, hogy Franciaországban kemény
en kell küzdeni a létért, de senki nem erőlködik annyit, mint mi.
Eddig csak egy ember adott nekünk lehetőséget, ezt az arcot Brunó
Szöllősinek hívják. Neki van egy fanzinje, elfogad kazettát egy ism
eretlen zenekartól és ír róla recenziót, ő volt az első aki a PORTO
BELLO-ról írt. Ezért örökké hálásak leszünk. Ha az olvasóid közül í
rna neki valaki, biztos vagyok benne, hogy válaszolna.

ML: Tartjátok a kapcsolatot valamilyen politikai mozgalommal?
LIONEL: Politikai mozgalommal? Nem! Én csaknem belekeveredtem a zöl
d pártba. Nem vagyok egy "béke és szeretet - baszott hippi", de gyű
lölöm az erőszakot.

ML: Mit tartotok a legfontosabb dolognak az életben és ez hogyan ve
tül ki a zenekarra?
LIONEL: A legfontosabbnak a békét tartom. Állandó harcban állunk az
emberekkel és ezt nagyon gyűlölöm. Energikus zenét játszunk, de nem
akarunk erőszakos bulikat. Amikor azt kiáltom: "Te megölöd Fábiánt,
de én nem akarom megölni a gitárját", ez egy vicc. Fábián a barátun
k, és ő ezt mulatságosnak találja. A szövegeket én írom, de ez nem
fontos. Nem vagyok sem Jézus, sem más. Az én nevem Lionel, a zeneka
ré PORTOBELLO BONES és nem Lionel Band. Nem beszélhetek az életemrő
l a zenekar szövegeiben. Buta dolgokat írok, mert nem vagyok költő,
nem vagyok anarchista és nem érzem jól magam a házfoglalókkal. Van
egy bizonyos része az életemnek, ami el van zárva mások elől. Nem k
ell mindent megmutatni az embereknek. A mi zenénk élvezet. Mi anyab
aszók vagyunk és az emberek sosem értik amit énekelek, mert a gitár
mindig túl hangos, lebaszom majd ezért Jean Christ.

ML: Végül mondj el mindent, amit még akarsz!
LIONEL: Irjatok nekünk! Sok emberrel szeretnénk kommunikálni. Másol
játok és terjesszétek a kazettánkat, ne árusítsatok, mi nem vagyunk
eladók. A házi kazettamásolás nem öli meg a zenét, ez csak egy függ
etlen kommunikációs út! ●

..P O R T O B E L L O B O N E S.
c/o Lionel FAHY, 52 rue du Faubourg Saint Jean,
45000 Orléans, FRANCE, Tél: 38 / 77 / 21 / 43 ..

BESZÉLGETŐTÁRSAM A LONDONI BRAIN OF MORBIUS ÉNEKESE:BONES

A VILLÁMINTERJÚÉRT FELELŐS: WEIGL ANDRÁS

- MIKOR ALAKULT MEG A BRAIN... ÉS KIK ALKOTJÁK?
- A zenekar 1984-ben jött létre négy jóbarát együttműködéseként: Edge /dob/, Elkwell /szintetizátor/, Gween /bassz/ és Bones /ének/ alkotják a formációt.

- VAN MÁR LEMEZETEK?
- Igen, 1986-ban vettük fel a NEIGHBOURS LP-t, de azóta már megjelentettünk egy négyszámos maxit is, amely elég sikeresnek mondható. Aztán meg itt lesz az új LP.

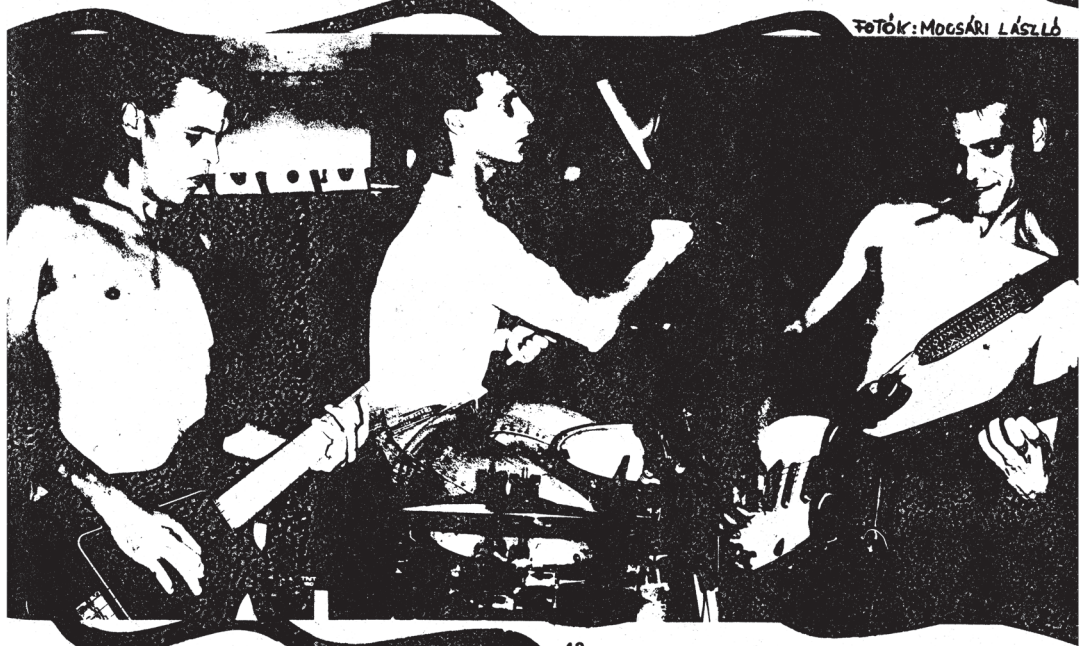
- MILYEN KÖZELI ÉS TÁVOLABBI TERVEITEK VANNAK?
- Legfontosabb a második nagylemezünk elkészítése. Rengeteg koncertet szeretnénk adni szerte Európában, Angliában, Skóciában,stb. Feloszlásunk előtt még van egy nagy tervünk:Mongóliában játszani.

- A ZENEKAR TAGJAI MIVEL FOGLALKOZNAK, DOLGOZTOK VALAHOL?
- Ketten közülünk egy vasútállomáson végzik több-kevesebb sikerrel feladatukat, egyikünk újságíró egy helyi lapnál, szintetizátorosunk pedig az állatkertben gondozó.

- MI A VÉLEMÉNYED MAGYARORSZÁGRÓL? AZ EMBEREKRŐL?
- Legtöbbet Miskolcon voltunk, ami egy szomorú, szürke kőrengeteg, Szombathely már jóval barátságosabb. Magyarország most nagy lehetőség előtt áll: a kommunista rezsim megdöntése után a szabadon választott parlament bizonyíthat, hogy képes-e az országot kimenteni a válságból. Hogy milyenek az emberek? Nagyon sok szimpatikus fazonnal találkoztunk itt, de csak egy hetet töltünk ebben az országban, nehéz lenne megítélni.
Maradjunk annyiban, hogy jobb, mint Spanyolország.

- MILYEN ZENÉT HALLGATTOK?
- Klasszikusokat, new wave-t, punkot, jazz-t, eszkimó-, orosz-, magyar zenét, egyszóval mindent. A magyar zene nagyon változatos és érdekes. Ja és nagyon szeretjük a csirkezenét és a hűtőszekrény hangját.

- PRÓBÁLD MEG KÖRÜLIRNI A ZENÉTEKET!
- A zenénk olyan, mint egy tál leves répával, karfiollal, saláta val, hagymával, borsóval, zöldbabbal, gombával, paprikával, paradicsommal, stb... Mindezt jól összekeverjük és az eredmény a különböző zöldségfélék miatt teljesen eredeti.
És ne felejtsd ki a csirkéket... ●



FOTÓK: MOCSÁRI LÁSZLÓ

Neville Brody

- Időben és térben hozzánk legközelebb - 1989 és 1990 fordulóján - német és osztrák galériákban vendégszerepelt NEVILLE BRODY, angol képzőművész és designer.

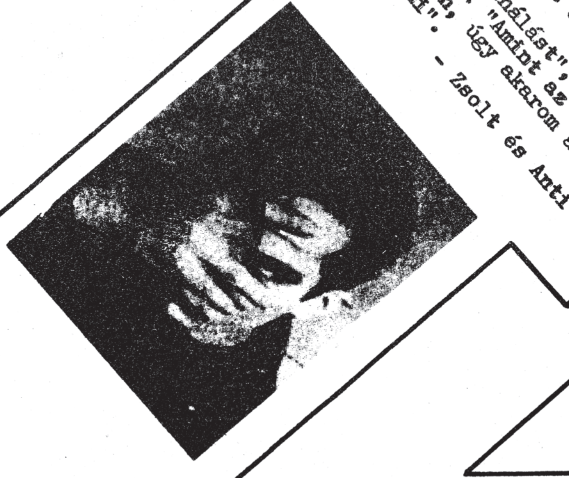
Művére legnagyobb hatást az 1976-ban induló punk, majd new wave stíluselemek gyakoroltak, de BRODY hozzájuk sorolja a szovjet konstruktivizmus és a Bauhaus formai újításait is. A 80-as évektől behatóan foglalkoztatja a kísérleti rockzene /a sheffieldi CABARET VOLTAIRE művészeti vezetője/, lemezborítók tervezését vállalja, de érdeklődésének homlokterében továbbra is folyóiratok illusztrálása, szerkesztése, a fotó és a film áll.

Munkáin szakmai tökéllyel megalkotott, néhol groteszk, néhol provokatív jelekkel és figurákkal /múmiák, szörnyek,stb/, különleges "sohanemlátott" betűkkel találkozunk.

BRODY csodálattal adózik az ember által teremtett kalligráfiának és gyűlöli a komputer-sorokat. Nemcsak a szépen megrajzolt betű és a jól megformált mondat szerelmese, hanem az ember és ember közti kommunikáció szószólója is.

Ezért tartja csodálatos dolognak az "újságcsinálást", melyről a The Face magazin hasábjain így nyilatkozott: "Amint az idegenvezető a túristákat kalauzolja végig a városon, úgy akarom az olvasót kézen fogva az újság oldalain átvezetni".

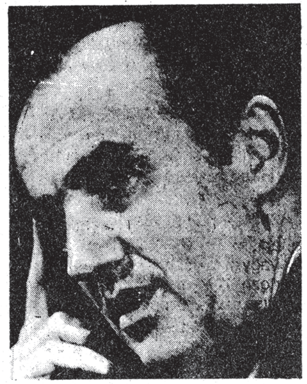
- Zsolt és Anti -



L U I G I N O N O

Velencei otthonában, 66 éves korában elhunyt LUIGI NONO, a XX. század legnagyobb olasz zeneszerzője.

Velencében született és itt is élt egész életében. A város óriási hatással volt munkásságára: harangjaival, lagunáival, a tenger ezerféle akusztikai megnyílvánulásával.



1957-től 3 évig Darmstadt-ban dolgozott és tanult. Erre az időszakra esik érett zeneszerzővé válása, megismerkedése BOULEZ, STOCKHAUSEN, BERIO, CAGE munkásságával. Azonban nagyon hamar szakít velük radikális zenei és politikai nézetei miatt és saját útját kezdi járni. 1963-tól szinte kizárólag elektronikus stúdióban dolgozik, szalagzenéin túlnyomórészben énekelt vagy beszélt vokális anyagok felhasználásával.

Azt mondhatnaánk, hogy a Wagneri Gesamtkunstwerk továbbfejlesztője volt, ha nem lett volna mélységesen idegen tőle Wagner arisztokratikus gőgje. Szerény volt és modern, a szó minden jelentésében. Már a 60-as években túltette magát az avantgarde azon tévedésén, mely túl nagy szerepet szánt a véletlennek. /lásd JOHN CAGE/. Nála minden hang a másikkal fel nem cserélhető,helyén van. A zene számára eszköz, hogy általa közelebb kerülhessen a hallgatóhoz. Nem önálló, elzárható műremek, mely emberek nélkül is fontos lehet. Ahogy a jó humorú és kedélyes NONO megfogalmazta: "Le kell arról szoknunk, hogy a zenét önmagáért adjuk, mint egy láda paradicsomot!"

- Zsolt és Anti -

SWANS

SWANS - Jane Mary, Cry One Tear /Jane Mary, Sírj Egy Könnyet!/

Egy üres házban élek,
itt nincs semmi, csak én és az emlékeim.
Egyszer, 1000 évvel ezelőtt szerettem egy asszonyt.
Mikor elment innen, együtt vitte el a két gyereket,s a gyűlöletét.
Most hallgatom a mozdulatlan semmit.
Maradtam ugyanaz, aki eddig voltam.
Minden amit csináltam, valahi méreggé válik.
Gyermekeim a magányos és mély sírba temetve.
Testem és lelkem minden cselekedete sajnálatra méltó.
Tűz a vízen.
Lyuk az égen.
Az ördög ellátogat hozzám, ebbe a szobába,
ahol majd meghalok.
Ember fekete szívvel.
Feláll egy dombra, s magasra nyújtja lángoló kezét.
Megátkoz engem, megátkoz engem.
Azt mondja: "Ereszkedj térdre, sírj magadban".
"Nincs senki, aki siratna téged".
Jane Mary, sírj egy könnyet!
Jane Mary, csak egy könnyet ejts értem!
/ford: Zsolt és Anti/

VISSZA A MÚLTBA

1978 Augusztus. Liverpool, Whitechapel, Chicago Buildings. A viktoriánus házban piszkos lépcsö vezet egy ajtóhoz, melyen felirat-ZOO Records. A sötét szük szoba falán kékeszöld mázolmányok, a sarokban öt fontért vásárolt kerevet. Telefon a földön és egy kazettás üzenetrögzitö, amelyen szerencsére zenét is lehet hallgatni.

Igy indult egy kis lemezkiadó élete. Az alapitók, Bill Drummond és David Balfe mindketten zenészek. Mögöttük egy feloszlott zenekar a Big in Japan. Nem értenek a lemezkiadáshoz, nincs különösebb érzékük a pénzhez, tulajdonképpen még igazán jó ötleteik sincsenek. Az együtteseket nevük hangzása után szerzödtetik, anélkül, hogy hallanák öket. Echo & The Bunnymen, The Teardrops Explodes és néhány ehhez hasonló különös nevü együttes csapódik hozzájuk. Csak kislemezeket adnak ki néhány ezres példányszámban. A lemezeket maguk tasakolják és David nagybátyjának kocsiján hordják szét a külvárosi lemezboltokba.

Fél év elteltével nem volt fiatal Angliában aki nem ismerte volna a ZOO nevet. A Bunnymen és a Teardrops depresszív, rezignált zenéje uj stilust teremtett, énekeseik Ian McCulloch és Julian Cope rövid idö alatt bálványokká váltak. Egy ideig ugy tünt ez a két együttes lesz az uj Beatles és Stones. De nem ez történt. Senkiböl, soha nem lesz az uj ez vagy az. Négy sikeres év után a ZOO lelke kiégett, az együttesek egy része nagy lemezgyárakhoz szerzödött, másik része feloszlott.

De miért kisért a mult 1991-ben? Egy Londonban alakult lemezkiadó a Document Records ez év elején egy csodálatos válogatást jelentetett meg a ZOO lemezeiböl. A szerkesztö Martin Patton az Echo & The Bunnymen és a The Teardrops Explodes számai mellett a Big in Japan, az Expelaires, a Those Naughty Lumps, a Lori & The Chameleons és a Wild Swans kislemezeit is megörökitette a válogatáson. A lemez hátsó oldalán a ZOO alapitó Bill Drummond ajánlása egy fájdalmas, keserü visszaemlékezés, amelynek végén utolsó lemezüket dicséri. "...Ha semmit sem csináltunk volna négy évig csak a Wild Swans kislemezt, akkor is sokáig emlékeznének ránk..." Ez persze igaz de az sem kis dolog, hogy sokak szerint a Bunnymen és a Teardrops is a ZOO korszakban csinálta legjobb számait.

A ZOO válogatás néhány hét alatt elsö helyre került a független listákon. Az egyértelmü siker további archiv kiadások elött nyitotta meg a kaput. A következö Document lemez, egy EP az Echo & The Bunnymen eddig még soha ki nem adott számát tartalmazta, majd megjelent a Piano cimü nagylemez a The Teardrops Explodes primitiven gyönyörü elsö felvételeivel, amelyek a világhirnevet hozták meg az együttesnek.

A következö meritésre egy különös zenekar akadt a Document hálójába. A Mansfield-böl induló B.Movie egy Andy Warhol festmény után kapta a nevét, tagjai Clash rajongók voltak.A punk iránti vonzalom jól érzödött stilusukon, az együttest mégis mind a mai napig a neo-romantikus irányzat egyik legkiválóbb képviselöjeként tartják számon.

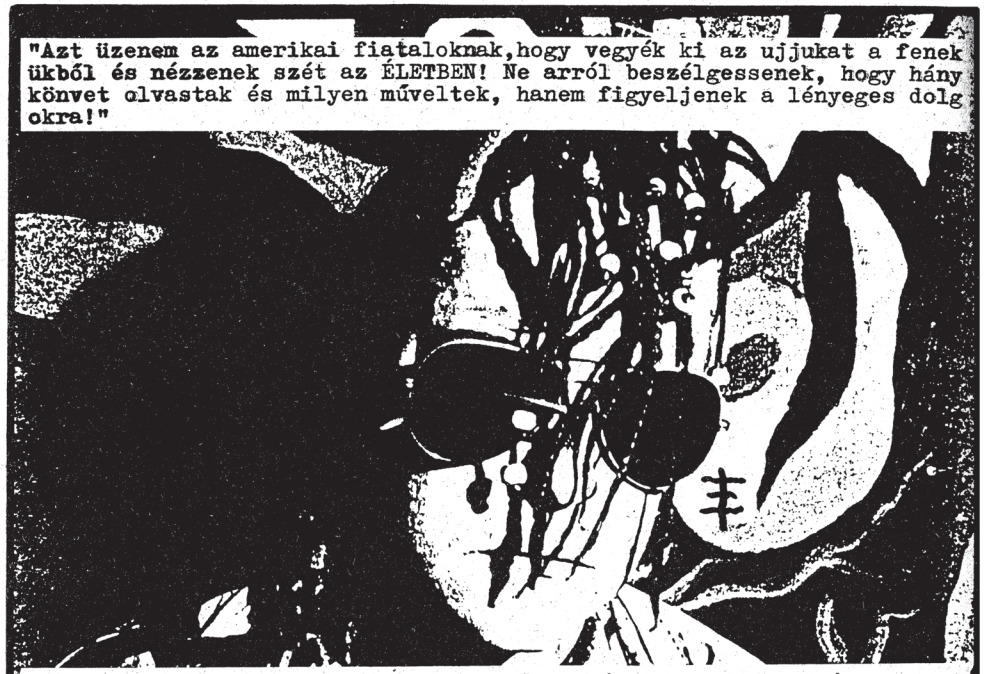
A B.Movie elsö számai 1980-ban jelentek meg egy válogatáson az igazi sikert a Radio One session felvételek, a Remembrance Day, a Polar Opposites és a Nowhere Girl hozták meg számukra. Ezeket a számokat késöbb több változatban is felvették, de a csodálatos eredeti hangzást és hangulatot már nem tudták visszahozni. A Document EP lemezén ennek a három számnak eredeti változata hallható.

A kapcsolat a Document által felélesztett együttesek között nyilvánvaló. Stilusteremtö óriási tehetség, egyedi hang, az igazi siker kapujában félbetört karrier - ez jellemzi a Document által kiásott együtteseket. A megjelentetett lemezek hiánypótlók az erdetik ötven font körüli áron elérhetö ritkaságok.

Ha valakit érdekelnek a Document lemezek és Londonban jár jó hasznát veheti cimüknek:Document Records, United House, North Road, Islington, N7 9DP.

Radnai Rudolf

GENESIS P-ORRIDGE HARCAI



Igy beszél GENESIS P-ORRIDGE, pedig őszintén szereti Amerikát! Tiszteli a nyíltságot, a független gondolkodást és lázadó kedvet. Gyűlöli viszont a pénz és siker központú életfilozófiát hirdető amerikai társadalmat. Veszélyesnek tartja a hatalom eszközeit például a televíziót amely szerinte a manipuláció leghatékonyabb módja és ma már az emberi létet szellemi és fizikai értelemben is veszélyezteti.

Genesis P-Orridge a THROBBING GRISTLE és a PSYCHIC TV vezéralakja, alapítója és fő ideológusa. Eddigi pályafutása folyamatos küzdelem a társadalmi kötöttségek ellen. Azt tartja, hogy a modern társadalmakban minden tabu, ami igazán fontos egy ember számára. Mint zenész egyértelműen maradandót alkotott, zenei stílusok és irányzatok egész sorát indította útjára.

Az ő nevéhez fűződik az ipari zene és az ahhoz kapcsolódó művészeti mozgalom elindítása. 1976-ban, amikor a jólnevelt angol lányok az ABBA zenéjére nyalogatták a vanília-fagylaltot, néhány közösségtől elfordult, cinikus és kiábrándult lélek mindenféle zenei ambíció nélkül kölcsönökből és barátok által összeadott pénzekből kiadott egy furcsa albumot. A hanglemezgyárat megkérték, hogy addig nyomják a lemezt, amíg az összegyűlt 700 fontból futja. Végülis 765 példány készült a Throbbing Gristle "2nd Annual Report" című első lemezéből. Ma ez a lemez minden idők egyik legkeresettebb ritkasága, egyes példányai 300 font körüli áron cserélnek gazdát. A tagok CHRIS CARTER, COSEY CC NEWBY, PETER CHRISTOPHERSON and GENESIS P-ORRIDGE talán maguk sem bíztak abban, hogy bárki is felfigyel kísérletükre. De nem ez történt. A Throbbing Gristle lemezei ötcsillagos kritikákat kaptak és a kezdetben halálraítéltnek kikiáltott együttes rövid idő alatt ismertté vált egész Angliában. Hatéves fennállásuk alatt tíz lemezt és mintegy 40 kazettát készítettek.

od". The sound of a flame-thrower. All these
erc."
"...but really about "making statements" though! My
24
think of anything to say to people at the moment.
Except that there are ways to express yourself that are
and Europe and South America. Even if it stopped
progressing now, it's BIG."

A lemezeiken hallható hangok és zörejek, a félelmetes dübörgés ismerős volt azoknak, akik nagyvárosok szélein nőttek fel, és semmire sem vágytak úgy, mint a romantikus hazugságok halálára. Sokan megérezték már akkor, hogy valami nagy harc indul el a világban, harc az őszintes égért, az igazmondásért, amely idegen a jólét és képmutatás világában.

Az észrevehető érdeklődés zenéjük iránt és egyáltalán maga a zenélés nem elégítette ki az együttes tagjait. Genesis P-Orridge és Cosey a Throbbing Gristle egyetlen női tagja COUM TRANSMISSION néven bemutatók egész sorát tartotta Európában és a tengerentúlon. Ezeken a performance esteken különböző nyílvánosság elé nem való életfunkciók: vizelés, közösülés, önkielégítés és a halállal kapcsolatos cselekvések, például keresztrefeszítés, fojtogatás, sebek vágása borotvával és ehhez hasonlók borzongatták a nézőket.

Az ilyen bemutatókat általában nem tapssal jutalmazza a közönség. Napirenden voltak a bekiabálások, különböző tárgyak bedobálása, sőt nemegyszer tetlegességig fajult a feszült hangulat. Mindez egyáltalán nem zavarta az előadókat. Genesis akkor volt igazán elégedett, ha a reakciók miatt félbeszakadt egy-egy bemutató. Ekkor érezte igazán, hogy elérte célját, sikerült hatni a nézőkre.

1976 nyarán Cosey és Genesis meztelenül lépett fel Los Angeles Kortárs Művészeti Intézetében egy késő éjjeli előadáson. Kezdetként Genesis a közönség előtt megivott egy üveg Whiskyt, majd egy csomó rajzszegre állt. Ezután megpróbált lenyelni egy hosszú tűt, ami hányásra ingerelte. Miután térden mászva felnyalták a hányást a betonról, tejből és vizeletből beöntést adtak egymásnak, majd Cosey különböző tárgyakat, többek között egy égő gyertyát dugott a hüvelyébe. Az előadás alatt többen elhagyták a termet, közöttük volt Cris Burden a vizuális művészet törvényen kívüli, mindig újat kereső figurája, aki azt mondta a látottakról: "Ez nem művészet, hanem a legundorítóbb dolog, amit életemben láttam. Ezek az emberek betegek."

Eleven és kívülállók számára érthetetlennek tűnő kapcsolat fűzte a Throbbing Gristle tagjait a Kaliforniában élő MONTE CAZAZZÁ-hoz, akitől a legtöbb bátorítást kapták a veszélyes és elborzasztó bemutatókhoz. Hálából Genesis állandóan csomagokat küldött Cazazza címére. Furcsa küldemények voltak ezek: döglött egér műanyagtányéron, nyulak és csirkék végtagjai üveggyantába ágyazva és ehhez hasonló dolgok.

Genesis egyébként sohasem fogadta el a performance-ok bírálatát:
"... Borzasztóak az előadások? Semmi ez azokhoz a borzalmakhoz képest amit nap mint nap az élet produkál. Ha a művészet a valóság ábrázolása, hazugság lenne csak szép és kellemes dolgokkal foglalkozni. A mi előadásainkat betilthatják, de senki sem képes betiltani a háborúkat, az éhezést és a szenvedést a Földön!..."

1981-ben személyi ellentétek miatt a Throbbing Gristle feloszlott. Chris és Cosey mint CTI /CREATIVE TECHNOLOGY INSTUITE/ zenéltek tovább, míg Genesis és Sleasy régi barátjuk Alex Fergusson társaságában megalakították a PSYCHIC TV-t. Fergusson és Genesis jól ismerték egymást, zenéltek együtt Mark Perry és Fergusson 1976-ban alakult zenekarában, az ALTERNATIVE TV-ben. Ez a formáció még a Throbbing Gristle feloszlása után is létezett.

A Psychic TV karrierje nehezen indult. Az együttes először a Some Bizzare hanglemezgyárhoz, majd ezen keresztül a W.E.A.-hoz szerződött. Első lemezük a "Force the Hand of Chance", majd a CBS kiadásában megjelent "Dream Less Sweet" sikere lehetővé tette, hogy saját lemezkiadót alapítsanak TEMPLE RECORDS néven. Genesis rövidesen ismét valami újat hozott az alternatív zenébe.

A Psychic TV 1987-ben kiadott kislemeze a "Tune in,Turn On The Acid House", amely egész Angliában a listák élére került egy új stílus a Techno Acid Beat előhirnöke volt. Ez a transz jegyében született zenei stílus, amelyben a ritmus és a hangerő dominál a dallam felett rövid idő alatt példátlanul népszerűvé lett Angliában. A Psychic TV egy év alatt 14 nagylemezt/!/ készített és emellett számtalan kazettát adtak ki élő felvételeikkel.

Látszatra hatalmas a szakadék Orridge sikeres zenei pályafutása és lázadó, a társadalmi rendet romboló közszereplései, a botrányos előadások és performance-ok között. Genesis erről így vélekedik:
"... Mindenkinek tudomásul kell venni, akár tetszik, akár nem, hogy m a a művészet háború. Háború a hatalom ellen, amely oktatás címén hülyíti el az embereket, hogy azután gyárakba dughassa őket. Mi ezellen h arcolunk! Keressük a kapcsolatot a fiatalokkal azért, hogy megváltozt assuk őket. Felszabadítjuk felfogásukat és viselkedésüket, hogy ne le gyenek beilleszthetők az úgynevezett társadalomba..."

A felszabadítás igen jól szokott sikerülni. Az angliai Brightonban a Psychic TV saját klubjában nemegyszer ezer különös figura ugrál és vonaglik, míg a DJ megszakítja az acid beat félelmetes hangerejű dübörgését és Martin Luther King valamelyik beszédéből hallgatnak félórát néma, szinte dermedt csendben, majd folytatódik az őrjöngés a végkimerülésig.

Az Acid House koncerteken gyakori látogatók a rendőrök, akik gumibottal és idomított kutyákkal kutatnak kábítószer után. Az acid az angol szlengben kábítószert jelent és Genesis hiába állítja, hogy az acid beat elnevezés a különleges hangfelvételi és keverési technikára utal, ezt senki sem hiszi el neki. A kultúra fekete felén tántorgó élvhajhászok és első számú kábítószer propagátornak kikiáltott zenészt azonban ez egy cseppet sem zavarja. Túl a negyvenedik életévén aktívabb, mint valaha. Lemezeket készít, túrnék sorozatán vesz részt és a T.O.P.Y. /TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH/ hálózat szervezésével szerez nap mint nap új híveket a szabad gondolkozás és az egyéni önmegvalósítás eszméjének.

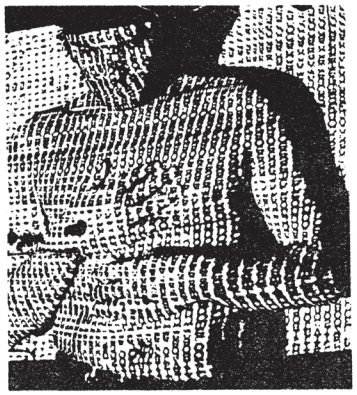
- Radnai Rudolf -

T.O.P.Y. UK.
c/o RAPID EYE
P.O. Box 23
Brighton
Sussex BN2 4AU
ENGLAND

A SZABADSÁG ÁLLAMA

Ha a szabadság fokát méred
hallgasd meg az elítéltet.
A cella a cella a cella
hat fal és egy acélajtó
és csak egyfelé nyílik.
A cella a cella
Oly távoli világ
hogy alig létezik
ha kívülről nézed.
A cella ahová bejönnek
és közlik: négy hetet késik a tárgyalás
közlik: ma délután elvisznek
közlik: holnap kivégeznek.
És az ajtót bezárják
mielőtt szavaik kiszökhetnének a világba.
A villamos jár, mintha mi sem történne
sziréna süvít, a műszaknak vége
a lámpánál sietős merci motorját bőgetik
a főszerkesztők a szabadságot magasztalják
a miniszterek nemzetközi egyezményt kötnek
mintha misem történne.
Míg te hallod
hogy négy hetet késik a tárgyalás
hogy holnap elvisznek ismeretlen helyre
hogy holnapután halott leszel
amíg hallod
az ajtó csapódását.
A cella a cella a cella
hat fal és egy acélajtó
és csak egyfele nyílik.
Ha a szabadság fokát méred
hallgasd meg az elítéltet.

THE EX



AKIK KOCKÁZTATNI MERNEK

Mindig vannak,akik kockáztatni mernek
akik ha virul a NAGY KUSS királysága
felemelik a szót és arról kérdeznek:
kinek a zsebébe folyik a csend ára?
Mindig vannak, kik nyelvüket nem tartják
nem néznek körbe, mielőtt szólnának
tudják, bajt hoz rájuk ,mégis az igazság
győz bennük, számítók sosem volnának.
Mindig jön valaki, hogy felrúgja a békét
nem adja át magát sunyi gyávaságnak
mindig megjön, aki vállalja a végét
elharapott szónak, megcsonkított vágynak.
Sokan vannak, akik bátran szót emelnek
ha távoli földön szenved az igazság
de benmarad a szó, szorul a lehellet
mihelyt szemük előtt történik a gazság.
Bátorságuk hirtelen lekonyul, elfonnyad
győz a realitás, a mindenható jelen
fejük a homokba sebesen leroskad
nem lát szemem,nem szól szám,nem fáj fejem
Ime, így buknak le derék, tisztes fejek,
kiket a tömegár elsodor, messzevisz.
S íme, mindig vannak fordított esetek
zabolátlan nyelvű, féktelen kevések.
Csak ők a szabadok, még a börtönben is.

fordította: Hajnóczy Csaba

/ CSAK LÁTOGATÓBAN A FÖLDÖN / JUST VISITING THIS PLANET

Egy dokumentációs fantáziafilm, zenés film, talán görög dráma. Bolygónkon játszódik: Tokió, New York, Berlin, Bécs, Sao Paule, Alaska...

KAZUO OHNO és családját kíséri, életét és táncát. Buteh-tánc.Buteh a hatvanas években alakult. Forradalom volt a hagyományos tánc színház ellen. Felkelt minden esztétikum és jómodor ellen. A táncos csak példaképével hat tanítványaira /szabályok nincsenek/. Kazuo Ohno a butohtánc apja. 84 éves, de nincs kora.

"Láttam egy öreg lovat, vékony hajjal, csak csont és bőr, a csillogó nap fényében állt. Bámultak rá, de megállt és nem rejtőzött el."

"Nem fontos kommunikálni! Mint egy virág - ha gyönyörködöm egy virágban, virág leszek, és egy csodálatos virág leszek! Nem jó, ha meg lehet magyarázni."

"Tiszteld és szeresd mások életét - olyannyira, hogy saját életedet is feláldozd értük."

Szerepelnek: elefántok, flamingók, a ló, egy zebra, taxisok, egy falióra, egy vízililiom, egy folyó, az ég...

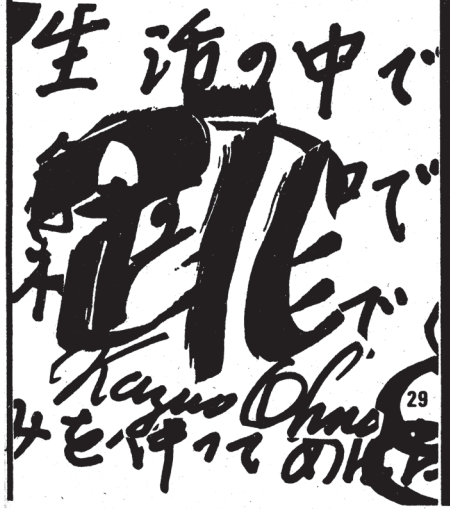
Blixa Bargeld a Neubauten énekese, Schubert dalokat ad elő, Nina Hagen Ave Maria-t énekel nagy sötét szemeivel. Egy lemingrádi tánc csoporttól Tanya Khabarowa táncol Nick Cave and Bad Seeds zenéjére.

PETER SEMPEL, a rendező övé az ötlet, a kivitelezés és az idegek. Képvilága dús. Ő, aki punkkoncert előtt operát élvez, lenyűgöző zenei világot teremt. Nincs törés Bach, Verdi és Schuman zenéje és az Einstürzende Neubauten, Nick Cave and Bad Seeds, Yello, vagy az SPK zenéje között.

Hazaérve elvonulok a szobámba és saját táncommal igyekszem kifejezni, amit láttam a vásznon: "Tedd a lehetetlent. Ne gondolkodj!"

Igyekszem.

- Elisabeth Nagy -



1

THE FIXTURES

(Életrajz, tények, történet, információk)

Szevasztok odaát! Ez itt a Fixtures reklám- és életrajzi anyaga, rengeteg információval kiegészítve.
Az lesz a legjobb, ha elolvassátok az egészet, amennyiben tényleg valamiféle kapcsolatot akartok létesíteni velünk, mert így pontosan meg fogjátok tudni, kik is vagyunk, honnan jövünk.
Kösz!
Na, ugorjatok bele ... !

Alkalmazottak:

Lee D. - gitár/háttér-vokál
(Gibson gitárok Marshall erősítéssel)
Alabama

John S. - basszusgitár/háttér-vokál
(Rickenbacker gitár Peavey erősítéssel)
Anglia

Kevin H. - dobok/ének
(Ludwig-felszerelés Zildjian cintányérokkal)
Indiana
A Fixtures alapító atyja!

2

Otis H. - igazgatás/grafika/hangosítás és fénytechnika/guru/szállítás/a teljes PA- és fényrendszer általános koordinátora és egyben egy évtizednyi tapasztalat
Indiana

Általánosságok:

Minden tag nagykorú (túl a 21-en), valamint mindenkinek van valamilyen szállítóeszköze és telefonja.

A zenekar teljességgel független.

Kapcsolatfelvételi lehetőség:

The Fixtures

P.O. Box 16283
ENCINO, CA. 91416-6283

U.S.A.

Telefon: (818)-996-9733

THE FIXTURES

3

FLIP SIDE

A Fixtures a U-Genes-ben: augusztus 18.

Igen, ezek a srácok valószínűleg teljesen elkerülték eddig az emberek figyelmét, s talán a leginkább alábecsült zenekar lehetnek errefelé.
Hetente játszanak, és tehetségük, hangzásuk egyedülálló, a környéken bárki megmondhatja.
A Fixtures háromtagú, egy olyan dobossal, aki egyben a vezető énekes is. Már az is ámulatba ejti az embert, ha csak nézi ezt a marha nagy ("mega")-energiáját. Hangja kristálytiszta, erőteljes bariton, amely olyan hangokat is képes tartani, mint amilyen a dömperé.
A dalok jól hangzanak, feszesek és hibátlanok. Olyan a hangja, mintha Jim Morrison énekelne Jello Biafra-számokat, és egész idő alatt nem hagy ki egyetlen ütést sem! Dobolása is tökéletes! Dalaik ritmikusan hömpölygő rock- és punk-dalok, mintha a Ramones lenne a Chili Peppers-zel elegyítve. A számok tempósak és kidolgozottak, elegendő energiával ahhoz, hogy a tömeg legérzéketlenebb tagját is megmozgassák, erős gitáralappal, ami viszonylag egyszerű és ultra-feszes. Számaikat kicsit szétdaraboljak, hogy hozzáadják azt a feszültséget, amit a csend hoz létre.
Kurva jó, nagyon-nagyon jó! Úgy jön, mint a tehervonat, és hadd tegyem még hozzá, hogy nem volt itt egyetlen olyan ember sem, aki nem dobta el az agyát!
Menjetek, nézzétek meg a fickókat most! Nem fogtok csalódni!

-Tim-

THE FIXTURES

(Életrajz, tények, történet, információk)

Na, bele a közepébe! ...
A Fixtures egy háromtagú zenei formáció, amelyet a dobos-énekes Kevin Huddleson alapított 1982. végén, Közép-Indianában, ahol úgy kezdték, hogy régiségek szokatlan, punkszerű feldolgozásait játszották. Nem volt túl meleg a fogadtatás.
Miután túléltek számos tagcserét, a pocsék időjárást, a gazdasági és művészeti nyomort és az unalmat, a csoport Los Angelesbe költözött 1984. végén. A helyi színpadokon játszottak és megjelentették első albumukat "Veszélyes zene" címmel, 1987-ben, amely lejátszási lehetőséget és kritikai támogatást kapott az Államokban és külföldön egyaránt. (Majdnem 100 alkalommal játszották le 60 rádióállomáson, olyanokat is beleértve, mint a KPFK, a KXLU, stb..., az Államokban éppúgy, mint Japánban, Kanadában, Németországban, Angliában, Spanyolországban, Lengyelországban, Görögországban, Olaszországban, Franciaországban, Ausztráliában, stb...) Megjelentettek négy számot saját "Gleet" című információs magazinjukból, "Audio-Gleet" címmel kiadták stúdió- és próbafelvételeiket és rögzített interjúikat, valamint két élő videómásort is készítettek a független kábel-TV programok részére. Ismét átvészeltek több tagcserét és az aktuális eseményeket.
A jelenlegi felállás: az alapító Kevin Huddleson - dobok-ének, Lee Daffron - gitárok és John Cocksedge - basszusgitár, e két utóbbi tag 1989-ben csatlakozott a zenekarhoz; valamint menedzselési és grafikai-művészeti segítség Otis Huddlesontól.

1991-ben jött ki a Fixtures második albuma ("Defect"), amelyet a csapat maga alkotott, mutatott be, finanszírozott és terjesztett, csakúgy, mint első lemezüket és legtöbb terméküket; ugyanannyira szükségből, mint saját elhatározásból.
A csoport jelenleg helyben és a környéken játszik, de terveznek USA-beli, valamint külföldi turnékat is.
Zenéjük keményen éles és kifejező, ha akarod, nehéz, a "90-es évek elromlott blues-ai,a rock és a hard-core közötti"-rock, valahol a felszín és a föld alatt egy lábbal lévő terület között, a korai rock-punk-psychadelic és más szabadabb dolgokban elültetve, hogy bármely irányban elmozdulhasson.
Némely összehasonlítás a Doors-tól a Dead Kennedys-ig (stb.) sorolja be, de míg a címkék a leveskonzervekre valók, addig a zene csak a befogadó füle számára fontos.
A szövegek annak a világnak a megfigyelései, reakciói, amelyben élünk; talán társadalom-politikai jellegűek, a fő téma a felelősség - ha üzenetre van szükséged a zenédhez, megtalálhatod itt, vagy pedig csak hallgathatod és azt gondolsz, amit akarsz. A Fixtures nem színházi csoport vagy politikai párt. Ők felállnak a színpadra és játszanak, tömören ennyi. Ruhák és hajak? Kit érdekel?!

A Fixtures céljai közé tartozik,
- hogy alkossanak, azt csinálják, amit élveznek csinálni, visszatükrözve saját személyiségüket, felfedezve lehetőségeiket, használva az agyukat és közölve érzéseiket,
- hogy játszhassanak bárhol, bárkinek, bármikor mindaddig, amíg ez nem kerül ellentmondásba az elsődleges céljaikkal, és amíg tisztességes az üzlet,
- hogy elég pénzt keressenek ahhoz, hogy a fejük fölött tudják tartani a tetőt, hogy elég tűrhető ételt ehessenek, és hogy bármikor készíthessenek egy lemezt,
- és végül, hogy kicsit kibővítsék a szabadságot, hogy láthassák, mi minden történik - s erre hívnak mindenkit...

Azután "hivatalos" ügyekben ... vagyis a sajtó részére:
Mindig örömmel fogadjuk a híreket, bírálatokat, interjúkat, mindenféle "mit-csináltatok-eddig"-eket, majdnem mindenkivel fogunk beszélni, majdnem mindenről!
Nagyon hálásak lennénk, ha a kiadók tudnának bármiféle sajtóterméket küldeni nekünk, hogy megjelentettek valami ránk vonatkozót, és mi mindig segíthetnénk a postaköltségekben. Az apróhirdetések díjait is rendelkezésünkre bocsátanánk.
Reméljük azt is, hogy a rádióállomások adnak majd nekünk meghallgatási/leforgatási lehetőséget az éter hullámain.
És újra csak megismételjük, hogy szívesen adunk interjút, vállalunk élő, stúdióbeli fellépést, előadást, bármit, mindössze annyit kérünk, hogy küldjenek nekünk valami-

féle lejátszási listát, a felvételeink majd megtalálják az utat, hogy rákerüljenek.
Az alternatív zenének több rádiós támogatást kell kapnia, minden segítséget és bátorítást nagyra értékelünk.
Mivel kiterjedt turnézást tervezünk, és szeretnénk ellátogatni hozzátok is, ha van bármiféle információtok, ami segítségünkre lehetne ebben a törekvésünkben, örökké hálásak lennénk és nagyra értékelnénk, ha megosztanátok ezt velünk.
Az alternatív színtér nagymértékben az ilyen fajta kommunikációtól és kooperációtól függ. Kösz!

Támogatóknak/Illetékeseknek: fontos számunkra, hogy az az ember, aki vállalja a kockázatot és megveszi a jegyet, sikerrel járjon. Az élő zene - ott, ahol van - értünk van, nos mi keményen dolgozunk azon, hogy támogassuk saját magunkat, kényelmesek vagyunk ahhoz, hogy ne tisztességes kockázattal dolgozzunk és felelősek vagyunk az akcióinkért. Mióta a jegyárusítás folyik, elkövettünk olyan hibákat, amilyeneket a legtöbb banda, de tanultunk belőlük:

1. Régebben játszottunk néhány olyan zenekarral, amelyek valami mást is akartak a zenén kívül (narkót, szexet, önkielégülést, "kapcsolódj be, légy a barátunk"-hülyeségeket, pénzt, stb.), és amikor nem érték el agyrémeiket, kölcsönös bizalmatlanság és rossz érzés tört ki. Azt kívánjuk, bárcsak azokkal az emberekkel működhetnénk együtt, akik először és elsősorban az előttük álló munkára figyelnek.
2. Pillanatnyilag építgetünk, nem bánjuk, ha késő éjszakáig kell játszanunk hétköznap és vasárnap, vagy a gyors beugrásokat, csak azért, hogy megfeleljünk a kívánalmaknak, de a sikereink elsősorban a hétvégi koncertekből erednek, mert így jobban tudunk hirdetni/reklámozni és így tudjuk vonzani munkásosztálybeli és diák hallgatóságunkat. Ez azt jelenti, hogy a támogató is jól jár és mi is élvezhetünk egy hosszabb távú kapcsolatot velük.
3. Régebben tervbe volt véve, hogy néhány összetett előadást adunk, teljesen más stílusú csoportokkal. Bár feltétlenül elfogulatlanságot jelentett volna, követőink nagyrésze nem ülte volna végig türelmesen a top-40-es tánc-

zenei, heavy metal vagy country műsorokat, csak azért, hogy lásson minket; hasonlóképpen és eléggé érthetően, azok az emberek, akik azt a fajta zenét kedvelik, sem bírtak volna ki minket; ez a klubba járók rosszallásához vezetett volna a belevont klubok és bandák irányában.
Amennyiben tehát problémátok van, hogy hasonló csapatokat találjatok egy plakátra, szolgálhatunk egy listával; íme azok a zenekarok, amelyekkel már játszottunk együtt régebben vagy amelyekkel jól együttműködhetnénk:
Bulimia Banquet, Dwarves, Coffin Break, Cringer, Flower Leperds, Fuel, Love Dog, Offspring, Walk Proud, Voodoo Glowskulls, Trashcan School, NoFX, Neurosis, L7, Bad Religion, Fugazi, DOA.
A klubok, amelyekben már játszottunk, a következők:
Anti-Club, Gaslight, Helter Skelter, Limbo Lounge, U-genes, Spankys, Rajis, Coconut Teazer, Music Machine, Fenders, Jabberjaw, Shamrock, Central, Green Door, Gilman St. (Berkeley), és számos más Közép-Nyugat- és Észak-Kaliforniában/Oregonban, stb., különböző csoportokkal és segítőkkel együtt.
Jobban szeretjük az olyan műsorokat, ahol mindenféle korú egyének megfordulnak; jutányos belépődíj árakkal és általában írásos szerződést kérünk a városon kívüli szereplésekhez.
4. Korábban volt "balszerencsénk" néhány tisztességtelen egyéniséggel (ó! tényleg?) játszanunk.
Ha minden elő van készítve, időpont, pénzügyek, berendezések és egyéb dolgok, elvárjuk, hogy azok be legyenek tartva. Ha szük-

séges és megkérnek rá, alkalomadtán biztosítani tudunk hangosító embereket vagy rendezőket, PA-t vagy világító berendezéseket, esetleg más segítséget is adunk. Ha van bevétel, elvárjuk, hogy részesüljünk belőle (bizonyos százalékban, vagy egy megállapított összeg személyenként).
Sajnos a főbérlők, benzinkutak, fűszerüzletek, közművek vagy gyárak nem fogják elfogadni az albumainkat vagy koncertjeinket fizetségként. Nem bánjuk, ha valaki hasznot hajt belőlünk (valójában, ez jó érzéssel tölt el minket), mindaddig, amíg megkapjuk a részesedésünket belőle, s ezen túlmenően mi is felelősek vagyunk az élményekért és a jó minőségért mindenben.
Jótékonykodtunk eddig is és szeretnénk folytatni ezután is indokolt esetekben mindaddig, amíg minden csoport adakozik és amíg az összegyűjtött pénz közvetlenül az ajándékozottakhoz kerül.
Mindennek olyan egyszerűnek kellene lennie és megbízhatónak, ezenfelül pedig még mindig kellemesnek és szórakoztatónak is; miért ne lehetne?!

Nos, ennyit rólunk. Egy kicsit hosszadalmasra sikerült egy reklám-életrajz-anyaghoz, annak ellenére, hogy már ez is egy némileg rövidített változat.
Még egyszer kösz az időt és az érdeklődést, és reméljük, hogy hallunk még rólatok és jó kapcsolatot alakíthatunk ki.
A legjobbakat, és vigyázzatok!

...

anyag: kutya
fordítás: abc

THE FIXTURES

P.O. Box 16283
Encino, California 91416-6283
(818) 996-9733

MUDHONEY és A többiek

Először annyit tudtam a MUDHONEY-ról, hogy valahová a SONIC YOUTH és a STOOGES közé helyezik őket, aztán hallottam e y-két k orongjukat és érdekelni kezdett a dolog, szóval mindenképpen ott a helyük az "Amerika túl messze van" sorozatban.

Az alábbi íráshoz felhasznált idézetek a Flipside fanzinból v annak 1990-ből, fordította: Sün.

A MUDHONEY úgy 1985 táján alakult, no nem úgy a semmiből, elő zményekként akad néhány punk-rock és hardcore formáció.

"Ez 1980 táján volt, a barátainkkal belevetettük magunkat a punk-rockba. Az alagsorban azt játszottuk, hogy punk együttes va gyunk, így kezdődött. Azt játszottuk, hogy mi vagyunk a BLACK FL AG, mert megvolt a "Nervous Breakdown" kislemez, meg 999 és CLAS H lemezek." Ezt Steve mondja, a csapat gitárosa. Ő gyerekkori em lékként csak azt jegyzi, hogy belé volt esve egy lány a suliban, akit olyan rondának látott, hogy komolyan félt tőle, gitár talán csak azért kellett volna neki, hogy leüsse vele.

Mark, az énekes már nem volt ilyen szerencsés, ő kapott opera énekes anyjától egy Grand Pianót, gondolom kiméztek belőle valam i tehetséget a zene iránt. "Azt mondtam: Vesszenek a vesztesek,e gyetlen gyerek vagyok, meg tudom csinálni."

1980 táján tényleg be is indult a punk-rock amerikában teljes gőzzel, ekkor már küzdött a DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, és ezt it t mindenki úgy látta akkor, hogy hű, de kemények és vadállatok, Steve szerint így történt: "A punk-rockig semmiféle rockzenét ne m hallgattam. Nagy gördeszkás voltam és az egyik versenyen az Ol ympia Washingtonban ott játszott egyik éjjel a DEVO, ez volt az első rokkoncert, amit életemben láttam. Másnap este a BLACK FLAG volt és a SOLDIER. Elállt a lélegzetem tőlük! Dez énekelt, én me g egy beijedt kis vézna gyerek voltam - és azt láttam, hogy a De z is egy beijedt kis vézna gyerek. És a SOLDIER is beijedt kis v ézna gyerekekből állt, kivéve az énekesüket...Azt gondoltam ez e lképesztő, hogy ezek a beijedt kis vézna ürgék felmásznak a szín padra és csinálják a műsort. Egyfajta megvilágosodás volt ez szá momra. Már nem vagyok úgy lenyűgözve. Csak azért hatott rám így, mert ez volt az első amit láttam."

Egyébként már akkor - vagy kicsit később -, beindultak olyan zenekarok, mint a SONIC YOUTH, BUTTHOLE SURFERS, BIG BLACK , FLIPPER, KILLDOZER, egyebek, akik megalapozták azt a fajta zajos gitárhangzást, ami sajátja a MUDHONEY-nak is. 1990-ben leálltak egy kicsit ,persze szó sincs feloszlásról, valójában nem is akar tak soha állandó együttes lenni és különben sem nagy élmény esté ről-estére ugyanazt csinálni "hacsak nincs a szomszédban egy jó kis kocsma." "Csak rá kell nézni mégyünkre, vagy hatunkra, ha Bo bot és Terryt is beleszámolom - mind utáljuk egymást."

A MUDHONEY különben is ott - és azt mulyít , akit tud, így va n ez a hajukkal is, épp amikor már kultusz számba ment, hirtelen levágatták."Hú, baszd meg, Európában ez ment: Levágták a hajukat nincs többé energia és akció a színpadon."

"A NIRVANA basszgitárosa múlt héten kopaszra borotválta a fejét, és olyan szakálla volt, mint Abe Lincoln-nak, az énekes, Kurt me g egy széles részt kiborotvált a fején, olyan volt, mintha dir ekt a SUB POP hajviseletét akarták volna cikizni. Kíváncsi vagyo k, mikor lesz valakinek zöld tüskés taraja, az aztán tényleg kiü tné azokat a kölköket, aki már két éve azzal töltik az idejüket, hogy növesztik a hajukat." "Átejtettük Mike LaVellát, ezt kiabál ta: Két éve növesztem, átvertetek!"

Nos a SUB POP. Bizony felzárkózott az olyan jeles amerikai ki adók mellé, mint az ALTERNATIVE TENTACLES, a TOUCH 'N' GO és az AMPHETAMINE REPTILE, sőt mostanában mindenki a seattlei vonalról beszél, nálunk is járt két jeles SUB POP csapat, a NIRVANA és a TAD, a MUDHONEY ha jól emlékszem, Grammy díjat is kapott.

"Valójában nincs igazi SUB POP hangzás. Tényleg nincs. Ott van a WALKABOUTS, a LOVE BATTERY, TAD, NIRVANA, meg mi is, ahány banda mind másképpen szól."

Markék meg vannak elégedve a SUB POP kiadóval, szerintük a le gtöbb banda azért akar nagyobb kiadókhoz kerülni, mert a függetl en cégek sokszor ugyanolyan mocskok és még nem is fizetnek.

"Miért, mi a faszt használnak nekünk? Én nem akarok nagy kiadókh oz menni, még egy kibaszott rockegyüttest se akarok."

Jellemző ezekre a csapatokra, hogy vándorolnak egymás bandái ba, egy fanzine-ben láttam egyszer egy táblázatot erről, hát len yűgöző volt, ki a francnak volt türelme megrajzolni??

"Például megalakul a MARK ARM BAND!"

"Benne vagyunk a THROWN UPS-ban és múlt évben benne voltam eg y ideig a LOVE AND RESPECT-ben."

"Én benne voltam a DicKLESS-ben is legalább két perc erejéig."

"Én és a THROWN UPS énekese, Ed, új együttest alakítunk, már vettem egy dobfelszerelést, még nem tudom ugyan, hogy hogyan kel l rajta játszani, de majd rákényszerítem az embereket, hogy hall gassák. Ja és vettem egy bendzsót is, van egy basszusom, a bendz sóm, meg a dobjaim, a gitár le van szarva!"

"Különben is átmegyünk akusztikusba, a bendzsóm meg én. A leg közelebbi lemezen rajta lesz, annyit mondhatok!"

"Valószínűleg több is lesz belőle, mint amennyit szeretnénk!"

"Ha kilazítom a húrokat, pont úgy szól, mint egy szitár..."

"És ha kalapáccsal vered, tényleg istenien szól!"

Kezdetben még segítették is a kalózokat, megengedték bárkinek hogy felvegye a koncertjeiket, de aztán szartak a pofájukba, szi nte soha nem kaptak kópiát belőle. "Épp most láttam New Yorkban egy új MUDHONEY / SONIC YOUTH-t. 20 dollár volt. Én aztán nem fi zetek húsz dollárt egy kalózért!"

Egyébként a SONIC YOUTH-tal jelent meg közös kislemezük, ahol egymás számait játsszák, de így van ez a SPACEMEN 3-vel is. A MUDHONEY Hate The Police maxi CD-jén megtalálható mindkét zene kartól a feldolgozott nóta, amúgy dögösen, mádhánisan /Revolutio n, Halloween/.

Hát nem vetik meg a bulizást sem, remek sztorikkal szórakozta tják egymást és azt, aki hallja.

"Kábé ötször próbáltam meg marihuánát szívni, de nem tudtam l etüdőzni a füstöt, úgyhogy ez sem megy. Az ivást is abbahagytam."

"A helyzet az, hogy egy időben dolgoztam egy sztriptízbárban, és ezért elég kínosnak érzem, ha a színpadon táncolnom kell."

"Bruce Partt bulija! Óóó! Ott aztán egy valójában szenzációs vetkőző volt. Ugy érkezett, mintha pizzaszállító alkalmazott len ne, aztán egyszercsak elkezdett táncolni. Az volt a mutatványa, hogy a papírdollárt fel tudta venni a többiek arcáról a pinájáva l. És újra és újra megcsinálta!"

"Jonathin és Bruce lefeküdtek a padlóra és az egész arcukat b eszórták bankjegyekkel. Előttem egy egész tekercs filmet, de ne m voltak hajlandók előhívni, nem nagyították le a képeket, még j ó, hogy rátettem egy SUB POP cédulát, mondtam nekik: Én csak a kézbesítő vagyok, velem ne ordítsanak!"

"Mark dohányzik és hasist szív, én nem járulok hozzá ehhez az interjúhoz, úgyhogy nem szólok egy szót se. Láttatok már olyat, hogy valaki egy csavaros kupakú sört úgy nyit ki, hogy a zacskój a alá teszi és azzal csavarja le?"

"Az egy elég jó THROWN UPS buli volt, úgy játszottunk, mint a QUEEN!"

"Csak mi QUEER- nek /buzi/ neveztük el magunkat."

"Layton a basszgitárosunk, akit Stannak hívunk, egyszer elmen t egy rádióriportra a nevünkben is, mi meg addig vedeltünk és cs ajoztunk, azt se tudtuk hol van. Ő meg berúgott az interjú alatt de úgy, hogy elájult a Washington egyetem parkjában a bokrok köz ött. Lekéste a koncertet és a barátaink közül kellett valakit me gkérni, hogy vegye fel a hülye ruháit és játsszon."

A MUDHONEY híres intenzív és frenetikus koncertjeiről, van úg y, hogy sárral kenik be magukat, vagy ledobálják a rendezőket a színpadról.

"Az csak móka. Csak előzékenység. Az emberek kifizetnek valam ennyi pénzt, hogy eljöjjenek a koncertre, úgyhogy hadd csináljan ak, amit akarnak - csak ne üssenek le!"

"Ebből is látszik, milyen praktikusak vagyunk, hiszen megpróbáljuk ledönteni a korlátokat."

A MUDHONEY mindent megtesz, hogy ne vegyék komolyan őket az e mberek, illetve ne vegyenek komolyan egyetlen rockzenekart se.

"Na hát a mi véleményünk aztán szart se számít. Olyan mintha 15 éves gyerekeket kérdeznének a politikai nézetükről - röhej. Már kiskoromban se tudtam elhinni, hogy az emberek komolyan vesz ik JOE STRUMMER nézeteit. Lehet, hogy jó mondanivalójuk lenne,de amikor elmondják, idiótaság lesz belőle, hanta, fecsegés. Nem hi szek a politikusoknak, úgyhogy nem hiszek rockegyüttesnek sem. A mi véleményünk sem jelent mást, mint bárki véleménye. Egyenlőek vagyunk Jenőkéim, basszátok meg!"

"Olyanok vagyunk, mint ti...úgyhogy kapjátok be!"

És ha még hihetünk nekik, a MUDHONEY csak időlegesen állt le, úgyhogy ne örüljetek - vagy bánkódjatok, kinek - kinek tetszése szerint...

- jenő mis -

Sub Pop Records: P.O. Box 20645, Seattle, WA 98102

MUDHONEY

DISZKOGRÁFIA:

Touch Me, I'm Sick 7"
Superfuzz Bigmuff MiniLP
Helloween 7" /Sonic Youth-al közös/és 12"
You Got It 7" és 12"
This Gift 7" és 12"
Mudhoney LP
4-Track EP 7"
Split-Single 7"
Boiled Beef and Rotting Teeth CD/EP
Hate The Police CD/EP
Thorn 7"
You're Gone 12"
Studio Demo's 1988-89 LP
Let It Slide 7" és 12"

Foto: krk

DISZKOGRÁFIA tovább: Na ugye, itt az új MUDHONEY LP: Every Good Boy Deserves Fudge.

LAUGHING HYENAS

A múltkori számban /Látás 7./ a KILLDOZER cikk kapcsán említés re került Corey és Lisa, /egyébként a BIG BLACK köszönetnyílvání tásánál is - "tegyétek egybe a szarotokat"/ a TOUCH 'n GO Record s két vezető egyénisége. Tulajdonképpen az ő ízlésük határozza m eg az egész kiadó arculatát, s ezzel az amerikai gitárzene egyik fontos vonalát képviselik.

A TOUCH 'n GO, mint kifejezés "veszteséges vállalkozás"-t jele nt. Hát a jó ég tudja. A kiadó idén ünnepli 10 éves fennálását, s ez idő alatt az amerikai post-punk marginális támogatójává vál t, lemezei világszerte keresett portékák. Nos, az ezen alkalombó l nemsokára kiadásra kerülő válogatáslemezről ha minden igaz a n agy klasszikusokon kívül /BIG BLACK, SCRATCH ACID, KILLDOZER/,új ra ránk kacaghatnak a hiénák.

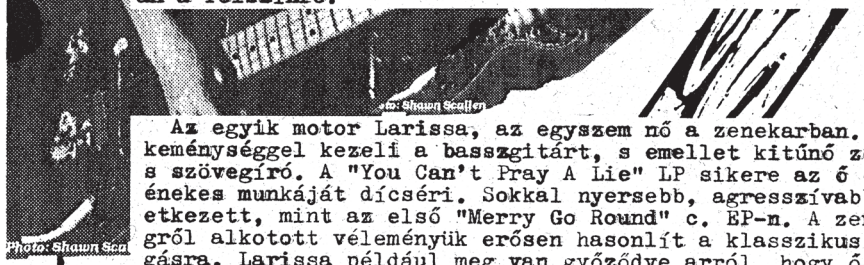
Igaz, hogy ez a "lehet, hogy tán megőrülök" - hörgő kacaj, ha kell, ha nem kissé felborzolja a kedélyeket. S nem is akármilyen zene kíséretében.

Valamikor azt írtam egy FUGAZI EP kapcsán, hogy igazi favorit zenekarral állunk szemben. A LAUGHING HYENAS "You Can't Pray A Lie" és a "Life Of Crime" lemezeinek meghallgatása után ugyaneze n véleményemnek adok hangot. Igazi agresszív-favorit banda, a tö bbi Touch 'n Go zenekarhoz hasonló zenei és szövegvilággal.

Mintha megérezték volna, hogy a többiek állandóan az életből é s tapasztalatból szerzett szövegeikről pofáznak. Ők inkább magár ól a zenéről beszélnek, a szövegeket amúgy sem akarják magyarázni

"Ez az együttes egy agresszív megnyílvámulás. Az ének például elnyomja a zenét. ...inkább agresszív ez a zene,mint dühös. Nem dühös, olyan, amilyen a dolgok általában. Ki akar boldogságról, szeretetről, meg arról énekelni, hogy jól érezzük magunkat, amik or nem ez a jellemző. Én nem hiszem, hogy ez düh, vagy harag. Sz erintem a dolgok ilyenek. Különben nem szívesen mondom el, hogy miről szólnak a számok. Megvan a magam előadásmódja, abból minde nki azt ért, amit akar. Senkinek nem akarom megmondani, hogy mit gondoljon. Hadd gondolkozzanak. Mi egyszerűen négy agresszív emb er vagyunk, akik valami agresszívat akarnak letenni. Mi nem zene i harmóniában gondolkozunk. Amit leteszünk, azok mi magunk vagyu nk és ami abból kijön. Nem gondolkozunk ezen túl sokat. Mindenün ket beleadjuk, megteszünk minden tőlünk telhetőt. Azt hiszem a k özönség ettől beindul. Nem hagyunk meg semmi tölteléket, vagy sz art a számokban. Nekünk nem kell megjátszani magunkat." /John/

A főleg az agresszivitásnak köszönhetően, zenéjük rendkívül eg ységesnek mutatkozik, bár zenei ízlésük igencsak eltérő, egy-két banda kivételével /pl. a NEW KIDS ON THE BLOCK/. MILES DAVIS-től DUKE ELLINGTON-on keresztül régi bluesokig szinte mindent hallga tnak. A banda olvasztótégelyként funkcionál, ahol a sokféle hatá s összegződik, átalakul és örjöngő post-hardcore formájában bukk an a felszínre.



Az egyik motor Larissa, az egyszem nő a zenekarban. Szédületes keménységgel kezeli a basszgitárt, s emellett kitűnő zeneszerző é s szövegíró. A "You Can't Pray A Lie" LP sikere az ő és John az énekes munkáját dícséri. Sokkal nyersebb, agresszívabb anyag kel etkezett, mint az első "Merry Go Round" c. EP-n. A zenei tehetsé gről alkotott véleményük erősen hasonlít a klasszikus punk felfo gásra, Larissa például meg van győződve arról, hogy ő a világ le gbénább zenésze, gitározni sosem tanult, eljátssza azt, amit ére z, hogy mások is érezzék. Ennyi.

Persze az ilyen bandákat körüllengő poénok náluk sem maradhatn ak el. Pl.a megalakulás.

"Ann Arborban taxiztam. Egy este John tántorgott ki egy bárból Beugrott a kocsiba és azt mondta: " Csak két dolcsim van. Detroi tba kell jutnom." Beszállt a kocsiba és azt mondta, két dollárér t vigyem Detroitba! Már ismertem korábbról. Egy csomó NEGATIVE APPROACH /John előző zenekara/ előadást láttam. Elvittem Detroit ba és ott felszedte Larissát meg egy csomó felszerelést, mert ép pen kilakoltatták. Ugyanis a lakását megszállta egy kábítós band a. Bepakoltuk a cuccot a csomagtartóba és visszahajtottunk Ann A rborba. Behajtottam egy tilos jelzásbe és nekimentem egy kocsina k. Na az volt Jim." /Kevin/

"Feladtunk egy apróhirdetést, hogy dobost keresünk, és Jim vol t az első, aki jelentkezett. Mondtuk neki, hogy készüljön fel és játsszon. Erre ő: Mit játsszak? Mondom: Játszd a [illegible]t MI LES DAVIS-től. Es ő belevágott! Te jóisten, hogy odavoltunk! Ki derült, hogy jazzt tanult. Jazz bandákban játszott. Az egyáltalá n nem volt punk. Akkor jöttünk rá, hogy nem leszünk punk banda. Mi nem minősítjük magunkat. Nem hiszem, hogy minket be lehet sor olni valahová. Punk ez, meg blues is, nem is tudom." /John/

LAUGHING HYEN

Hogy mi a céljuk ezzel a zenével? Egyrészt menekülés önmaguk elől, a körülmények által rájukkényszerített primitív önnyomorból és pusztító pótcselekvéstől.

"A banda születése előtt a lelkünk mélyén olyan dolgokat akartunk, hogy embert öljünk, bűnt kövessünk el, drogot áruljunk,ki akartunk baszni minden istenverte seggfejjel a világon. Ezen a ponton úgy éreztük, vagy meg is tesszük ezt, vagy együttest alakítunk." /John/

You Can't Pray A Lie

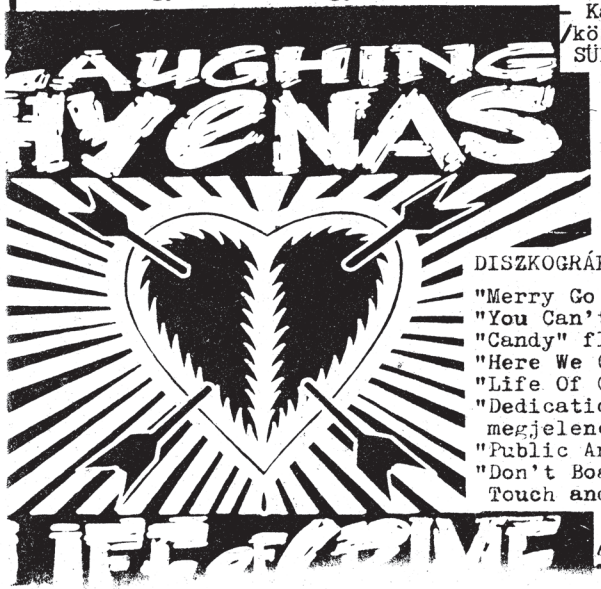
Másrészt egy óriási érzelmi pofon akar lenni, amit a "Lullaby and Goodnight"-ot hallgatva el is érnek.

"A zenének fizikailag is hatnia kell. Olyan, mint egy ördögűzés, de marha jó. OlYan, mint egy baszás, vagy valamilyen harc. Utána sokkal jobban érzed magad. A zenének ez a feladata, errefelé kell haladnia." /Larissa/

A LAUGHING HYENAS konokul tartja és meg is valósítja ezt az álláspontot. Lemezeik egyre durvábban szólnak, kinek rettenetként, kinek megtisztulásként.

Hogy is írtam a THE JESUS LIZARD cikk végén?
Elcsusszanhatnának ide egy langyos buli erejéig.
Hogy velük kacagjunk?

- Kaló Megró -
/köszönet a segítségért SÜN-nek!/

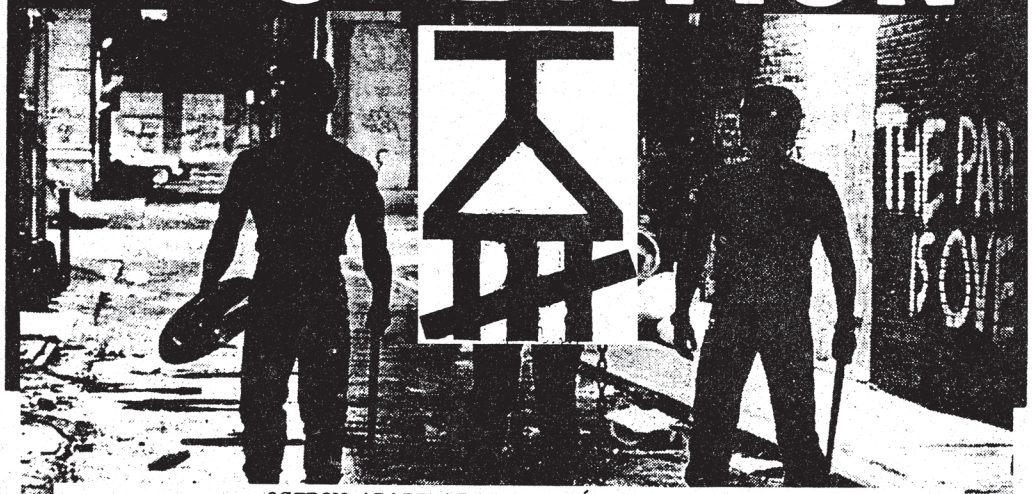


LAUGHING HYENAS
PO BOX 15253,ANN ARBOR,
MI 48106, USA

DISZKOGRÁFIA:

"Merry Go Round" 12"EP
"You Can't Pray A Lie" LP
"Candy" flexi EP
"Here We Go Again" 7"EP
"Life Of Crime" LP
"Dedications To The One I Love 7"EP
megjelenés előtt:
"Public Animal" dupla 7"EP
"Don't Boag My High" 10 éves a Touch and Go válogatás LP.

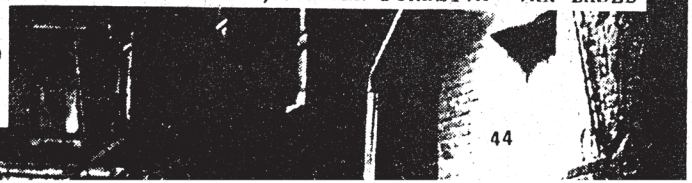
MISSING FOUNDATION



OSTROM ALATT AZ EMBERISÉG

AZ EMBERISÉG HASZONBÉRBEADÁSA MINDEN NEMZEDÉK FOGLALATOSSÁGA VOLT, DE MOST MINDEN JEL ITT VAN ÉS A LÁTOMÁS TISZTA. HA HÁTAT FORDÍTASZ KÉRJ MEG VALAKIT NÉZZEN ÁT A VÁLLAD FÖLÖTT! ELÉG SZART, MÉRGET, TA LÁLKOZÁST LÁTTUNK. VÁLTOZÁS KELL, LOVAGOLNUNK KELL EZEN A LEJTŐN, MERT LESZÁLLNI NEM TUDUNK A KERÉKRŐL. HARAPD MEG A KEZET, AMI ETÉT. EMBERISÉG /EMBERISÉG EDDIG JUTOTTÁL BEFELÉ SZÖKELLVE EGY KILÖVELLÉ SBEN, EMBERISÉG TE VOLTÁL AZ UTOLSÓ REMÉNYÜNK. MEG KÉNE TÖLTENÜNK A KORMÁNYZAT HASÁT FÉLELEMMEL, MEG TUDUNK E SZABADULNI A KÁBITÓSZE RÜNKTŐL, HOGY AZ EGÉSZ KÉPET LÁTHASSUK, AMI A MARKÁBA KERÜL ENNEK A HIHETETLEN CSAPÁSNAK, Ő ÜVÖLT "BULIZNI AKAROK BENN" A KÖRNYEZETB EN. AZT MONDOM ELTÉVESZTETTED A HAJÓT,AZ ÉLET IGAZI MAGJA MÁR ELTÁ VOZOTT, EZ MÁR CSAK ILLÚZIÓ,A NAGY ILLÚZIÓ, EMBERISÉG EZT BIZTOSRA VEHETED, VESZTENI SZÜLETTÜNK EGY OLYAN VILÁGBA, AMI KÉPMUTATÁSSAL, ELLENTMONDÁSSAL TELI ÉS MINDANNYIUNKNAK MÉG NAGYOBB KÉPMUTATÁSSAL ÉS ELLENTMONDÁSSAL KELL LELÉPNÜNK INNEN! ÉS AZ UTOLSÓ ÓRÁBAN MIT FOGSZ MAGADDAL KEZDENI, EGY HAZUGSÁGGAL, EGY SZERETŐVEL, EGY ANYAG I SZARRAL, SOHA NEM VOLT SZÜKSÉGED ALELKEDRE, BASZD MEG EMBERISÉG AZ IDŐ UJRA TETT EGY KÖRT, A TISZTITÓTÜZ JÖN, AZ EMBER VADÁLLATTÁ LESZ, KICSUSZIK MÁSZIK A BŐRÉBŐL, MEGBOCSÁT, FOGYASZT, MEGHAL, EMB ERISÉG / EMBERISÉG MINDENT ELRONTOTTÁL, MINDEN FORDITVA VAN BASZD MEG.

A SÓ PILLÉREIBEN
HIÁNYZÓ ALAP 1989
/ford:Grandpierre
Attila/

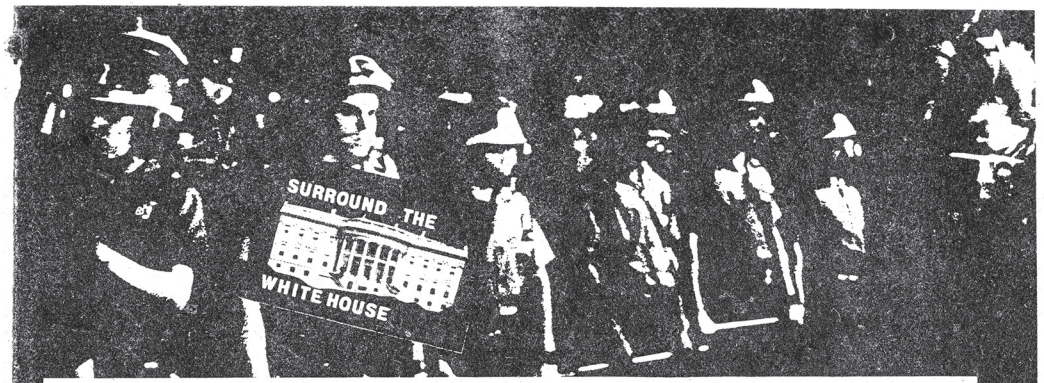


1991 március 16, Tilos az A, MISSING FOUNDATION, HAMMFREE GOKART koncert, több, mint éjszaka.

A beállásnál már tapintható volt a feszültség, a hangerő maximum on - brutálisan csépelte az agyamat, most először féltem, hogy mar adandó károsodás éri a fülemet, ugyanakkor tudtam, ma valami egyed ülálló fog történni.

Ahogy beindultak, úgy kezdett tágulni a koponyám, iszonyú basszu szajok mosódtak bele valószínűleg szalagról szóló hangfoszlányokba. Az énekes alig-alig mozogva beszélt-énekelt-ordított, miközben egy amerikai zászlót égetett; valami büdösen kojtoló szart is begyújto tt, amiről másnap bevallotta, hogy látászavarokat okozó mérgező an yag, ők a koncert után kimosták az orrukat, és így kellett volna t ennie mindenkinek. Missing Peter belekezdett egy dalba a boldogság ról és a pénzről, aztán elmosták az összes csendet, amire valaha i s emlékeztem. Igy történt: a szemem lüktetett, a beleim rázkódtak, a basszus és a dobok kínzóeszköz módjára rúgtak és simogattak. Aki a vasakat ütlegelte, nem bírta tovább, felment dobolni, az a fickó meg szaxofonozott, nehéz volt követni az eseményeket, elmerültem a rituális hangok sodrában; az énekes lassú fel-alá cammogása és ord ítása: akár egy ördögűző sámáné. A basszusgitáros időnként beleugr ott az elől állókba, vagy a gitárját verte a tömegbe, és az egész zenekar beleköpdösött az őket pásztázó videókamerába. A történések nem lineárisan követték egymást, és ráadásul több mint egy órát ta rtott, olyan ereje volt, mint egy száz megatonnás kalapácsnak... Aztán még ilyen szétzúzott aggyal kellett fellépjek a HAMMFREE GOK ART-tal...
/írta: mis/

A HUNTING WE WILL GO

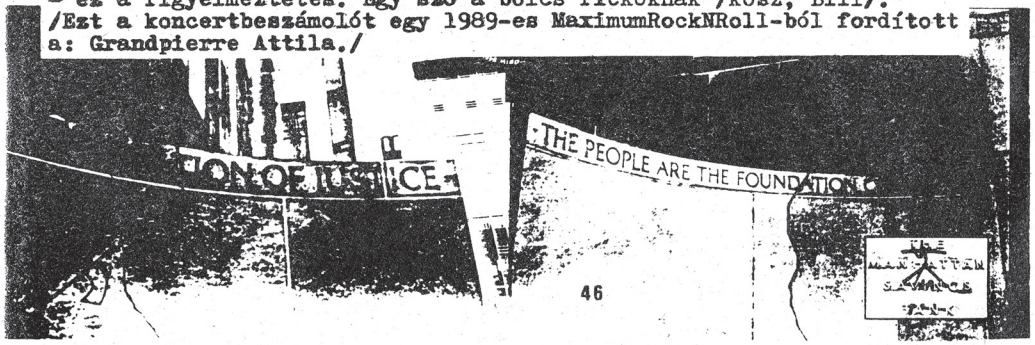


"Jobban össze voltam zavarodva, mint egy feminista egy transzvesztita konferencián. A MISSING FOUNDATION /Hiányzó Alap/ zátonyra futtatta a CBGB-t /felkapott koncerthely New Yorkban/. Minden szék és asztal összetört. Egy 3000 dollár értékű keverőpultot apró vezetékdarabokra téptek. Legalább egy személyt elvitt a mentő,mások sérülései kevésbé komolyak. Szegycsontomat úgy érzem, hogy összetört - legalábbis erősen zúzódott. Hogyan történt?

Ott a bökkenő, Bob. A trükk, Mick. A csavar, Lou. Nem tudom! Ott voltam. Láttam, de nem tudom. Filmszakadás. /egy figyelmeztetés:azok az első kézből való Tv-híradások - vagy bármelyik "szemtanú" beszámoló - mind hazudnak/. A "banda" olajos hordókon, igazi dobokon és egy basszuson játszott. Tíz perc múlva, az egyik dob a közönségben volt, ledöntve egy asztalt. Dobták? Leesett? Felhúzták alulról? LÁTTAM, de nem emlékszem. A képet elhomályosította az események rohama. A röpülő székek és asztalok, a közönség sikításai, a ropogó fémek, a mentő szirénák, a rendőrség.

Mindent láttam és több, mint egy tucat kézenfekvő forgatókönyvet tudok összeállítani az események leírására; a banda behajította a balhét a közönségbe, aztán utánaugrott és összetörtek a dolgok. A banda barátai szétszórva a közönségben agent provocateur-ök voltak.Az általános adrenalin-roham a band hírnevével párosulva megvadította a közönséget. Ez mind kézenfekvő - és semmi sem igaz.

Velem az történt, hogy derékon kaptak, és ellenálltam /mivel nem vagyok túl magas, nem megyek bele túl sok harcba, ha enélkül is el lehet intézni. De valahogy ez most felvillanyozó volt/. Lehet,hogy aki engem megragadott, az is akaratlanul tette, ahyogy hozzám nyomódott! Nem törődtem vele Vért akartam. Becsaptam egyet a szeme alá. Nem voltam magamnál. Álltam egy széken,figyeltem a környező káoszt, győztesen a támadóm felett. Hirtelen egy másik szék támlapja röpült pörögve keresztül a levegőn, neki a mellemnek, hátradöntve a székről. Egy percig nem tudtam levegőhöz jutni. Léptek zaja dübörgött a fejem felett, ahogy elrohantak felettem, el a színpadtól. Lassan túllettem rajta. Lélegzetem visszajött, jobban felegyenesedtem. Füstszag csapott meg. Pólóm leszaggatva lógott a hátamon. Ennyiről tudok. Az igazi megismerési dilemma az, hogy még mindig nem tudom, "mi történt" - és ugyanígy nem tudja senki más. Ne higyjetek az embereknek - ez a figyelmeztetés. Egy szó a bölcs fickóknak /kösz, Bill/."
/Ezt a koncertbeszámolót egy 1989-es MaximumRockNRoll-ból fordította a: Grandpierre Attila./



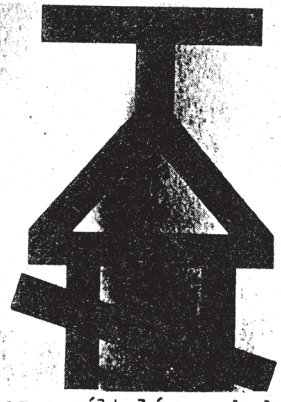
MISSING FOUNDATION

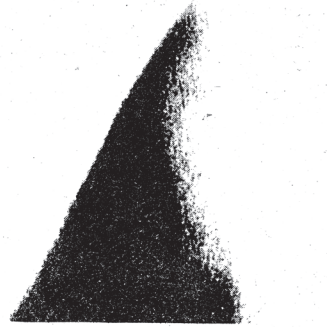
Interjútöredékek a MISSING FOUNDATION koncert utáni hangzavarból kicsípve. A riportot készítette:Palotai Zsolt, Rácz Mihály és Grandpierre Attila.jelzés: ML.

ML: Hogyan látjátok a demokráciát Nyugaton és Keleten?

- Ez az egész szabadság koncepció nagyon el van torzítva. Ahogy az amerikai kormány eredeti felfogása elveszett a korrupcióban és a nemzetek feletti testületekben. Az emberek egymás ellen harcolnak. Nincs együttműködés,nincs eszmecsere. Alapvetően nincs szabadság. Leállítják a művészeket, nem mutathatják meg munkáikat, nem adnak támogatást, ha egy alkotást ők nem fogadnak el. Az alsó szinten mintha háború lenne, azoknak akik igazán művészek. Felül ott a béke a kormány embereinek.

- Mi helyet változtatunk. Magyarország ledöntötte a falat, és szabadságot ad az embereknek, bármi is az. Mert ez egy zavart szabadság. Még mindig mutat szocialista, kommunista jeleket, és annak jelit, amit ők demokráciának hisznek. Ez mind össze van keverve. Cserélünk. A Kelet szabadabb lesz, a Nyugat elnyomottabb. Lassan olyan lenn leszünk Nyugat-Európában, mint ahol Amerika tart. Amit én látok itt, az az, hogy az emberek az életet jó érzékkel élik. Ahogy jön a McDonalds, és az emberek cheeseburgerrel szájukban rohangálnak az utcán, meg fogják utálni. Ezzel a púderrel sok rossz hozzáállás is bejön. Nincsenek és nem lehetnek szakszervezeti jogok, csak dől a napi nyolc tonna mocsok, és a környezet, és az ország issza a levét a McDonalds huszonkilencedik életfontosságú milliárdjának.





- Amerikában nincs egyáltalán szabadság. Mindig dolgoznod kell...
- Semmi sem szabad Amerikában. Mindent vásárolnod kell. Vásárolni kell a szerelmet, a barátokat, mindent. Nem éhezhetsz Amerikában. Ha éhezel, seggbe rúgnak.

- Amerika összedől mindenképp, teljesen. Már túl késő. A tömegeket hipnotizálja a TV. Mind ugyanazt a márkájú nadrágot viselik, ugyan azt az inget, ugyanarról beszélnek, és a kormány agymosásban is ré szesíti őket. És ők mennek és fogyasztanak és vásárolnak.

- Ha nem rombolod le magad teljesen, elönt és elhatalmasodik felet ted a szar, ha Amerikában vagy. Az emberek annyira összezavartak, olyan vesztesek, nem is tudják, mi történik velük. Nem tudják, hog y ez a fasizmus.

ML: Hogy indultatok el és miért hoztátok létre a bandát?
- 8 évvel ezelőtt történt az első lépés. Valami házban ültem.Azt h iszem Humphrey Bogart, vagy valaki ezek közül a disznók közül Holl ywoodból ott repesztett a kocsijával az utcán részegen, tisztára, mint az őrült, és nekirohant egy fának. Azt mondtam: baszd meg,a b ulinak vége és egy üveg whiskyt lefordítva a kocsi fölé tartottam. Igy a kettőt egymás mellé tettem és így jött létre ez a szimbólum. Aztán ezt "részeg vezetés"-nek hívtuk. Aztán Németországban Hambur gtól kezdve a nevünk MISSING FOUNDATION lett. És azért csináltuk a bandát, mert utáltam azt a zenei környezetet, ami körülvett. Utált am a punk-rockot. Beteg voltam a punk-rocktól, a hardcore-tól,attó l, amiről az emberek beszéltek. Az emberek üresen jöttek a klubba és üresen mentek el. És én meg akartam állítani az időt. Valami má st akartam adni nekik. Valamit, amivel együtt lehet élni. Valamit a tudatalatti agyadba, tudod.

- Bush csak egy bábu. Az egész világot hülyék vezetik. Amikor az e mberek rájönnek, hogy már csak a hülyék maradtak, rájönnek, hogy e zt teljesen másképp kell csinálni. A környezet öli meg őket. A kaj a, a víz... csak egy Nagy Dagadt marad, mosolygó pofával, zsebéből kilógó dollárkötegekkel...

ML: Általánosságban van-e az emberi lényben valami pozitív?
- Te bajba akarsz kerülni! Ez egy olyan személyes kérdés, ami nem a zenekarra tartozik.
- Ding-dong ház, ding-dong sajt.

ML: Van valamiféle kapcsolatotok valamilyen zenekarral?
- Nem, senkivel. Utálom a zenei színteret. Nincs köszönet senkinek.

ML: És a HAPPY FLOWERS?
- HAPPY FLOWERS? /magyarul:Boldog Virágok/... miféle virágok? /nev etés/ Ne! Következő kérdést. Felejtsd el!

ML: Miért ez a címe az új lemezeteknek?
-"Ignore The White Culture"?/magyarul:"Ne vegyünk tudomást a fehér kultúráról./
ML: Igen.
- Tudni akarod mit jelent?
ML: Igen.
- Akárcsak mindenki más. Ha-ha! Hát hogy nem számít a TV, meg a tö bbi - ez a cím igazán magát magyarázza. Ki kell vetni magunkból az egész cenzúrát és a teljes társadalmi terrort.

MISSING FOUNDATION
IGNORE THE WHITE CULTURE

ML: A zenekar léte megváltoztatott-e benneteke?
- Igen, inkább a foglalt házak felé, ez a fajta ház-újjáépítés. Fö ld alatt maradni, a foglalt-házbeliekkel dolgozni. A legtöbbünk fe kete munkát végez. Amerikában azt érzem, hogy erőszakot akar rajta m tenni, hogy át akar vágni. Különösen New Yorkban. És ettől beteg vagyok. És ezért is akarok ezen a szinten inkább túlélni,mint prób álni megfizetni a lakbért, dolgozni egész nap, fenntartani egy Tes tületet, hogy rabszolgája lehessek. Nem akarok már rabszolga lenni ennek a szar országnak!

ML: Hogyan működik a házfoglaló mozgalom?
- Létrehoztunk egy ügyeletet. Ha ki akarják lakoltatni az egyik fo glalt házat, és rombolják szét már a kaput, telefonon riasztjuk az összes többi squatost, és mindenki lejön ahhoz a házhoz, és harcol érte!
- És ami különbség, hogy Amerikában egyetlen foglaltház sem legáli s.Elfoglaljuk és megpróbáljuk később törvényesíteni, jogszerűvé te nni a foglalást. Európában vannak legális foglaltházak, Amerikában mind illegálisak.

- És éveket dolgozol a házon. Európában senki sem gondolná, hogy A merikában ilyenek a foglaltházak. Beesik az eső. Két évig csak tak aríthatok. A szemét nyolc méter magas! Játékbabák, autóroncsok,min den fajta. Te rendbehozol valamit körülötted - és senki sem tart e mbernek. Nem ötven emberi élet van benn - gondolják, ha nincs benn légkondícionálás - hanem csak ötven elpusztítani való alak. Sokszo r előfordul, hogy egy télen 3-4 squat is leég, mert ilyenek felgyú jtják. A tűzoltók, a rendőrök gyűlölnek bennünket, bűnözőnek tarta nak. Sok ilyen van a rendőrök között, akik csak azért mennek az ut cára, hogy embert öljenek. Igyekeznek olyan helyzetet teremteni,ho gy jogszerűen használhassák a fegyverüket, hogy lelőhessenek!

MISSING FOUNDATION
IGNORE THE WHITE CULTURE

- Négyszázötvem üres ház van a szomszédságunkban, de csak huszonöt lett elfoglalva. És otthontalan emberek ezrei járják mindenhol a v árost, az utcákat. Az lenne jó, ha egyszer százezer házfoglaló jön ne egyszerre New Yorkba, az érdekes lenne... egy nagy fehér villan ás...

- Mostanában sokat beszélnek az új világrendről... de ez nem rend, hanem rendetlenség, dezinformáció és propaganda és korrupció. Mobi lizálni kell az embereket, hogy ellen tudjanak állni. Meg kell men teni ezt a bolygót, ahol a nagy gonosz: Amerika.Csak gyűlölni lehe t a kormányt, amilyen rusnya... és minden, ami körülötte van, rusn ya... ez nem egy kormány az emberekért. Ők az emberek ellen fordul tak. Nem segítenek senkit itt. Amit csinálnak, az az, hogy fizetik a hozzájuk hasonlóan gondolkozó embereket szerte a világon, és ezа latt ezrek halnak bele ebbe. Amit Wilson elnök mondott: Amerika - az üzlet. Ezért lyukasztja ki az üzlet az ózon-védőréteget a Föld felett...

ML: És mi a véleményetek a koncertről?
- A legnagyobb hátulütője az volt a bulinak, hogy szinte semmit se m lehetett érteni a szövegből... de azt gondolom, a zene mégis elk apta őket! ●

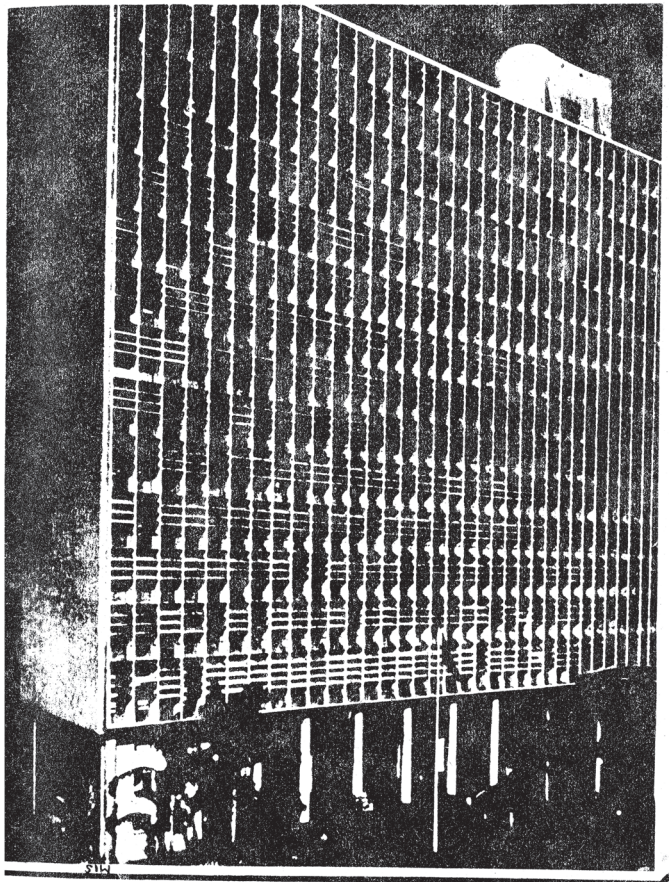
KISZELY ISTVÁN:

HAGYOMÁNY - MŰVÉSZET - RITUS

Az ember szakított a Világszellemmel, zuhan - és közben egyedül érzi magát. Bár a közvetlen kapcsolatot megszüntette, kommunikálni akar - közvetítőkre van szüksége: sámánokra, művészekre katarzisra, élményre.

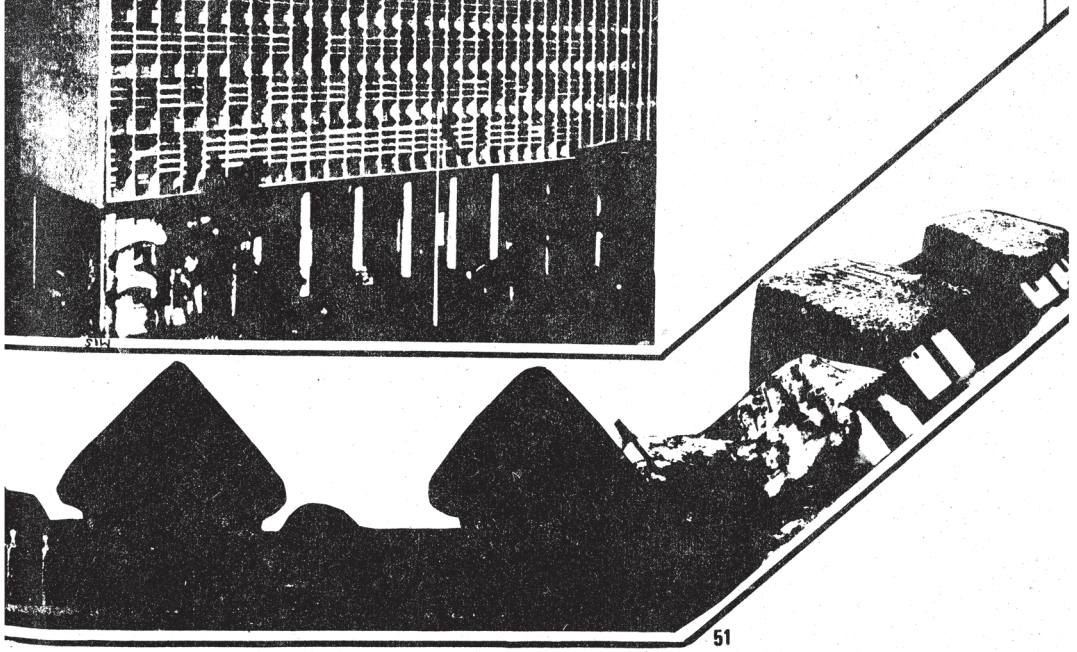
A művész, mint sámán /egykor a sámán, mint művész/ rendelkezik a szellemi erővel és szereppel, hogy bármikor bárhol felvegye újra a megszakadt kapcsolatot. Hasonlóan a sámánléthez, a művészletet sem lehet megtanulni: érzékenységgel - amit nevezhetünk kiválasztásnak - ki lehet művelni. /Ez az érzékenység ellentétes érzelmeket kelthet, csábító is lehet és kínzó is lehet - a kiválasztott emberek sorsa gyakran tragikus, mert önállóan nem végezhetnek az emberiség lesüllyedésével ellentétes irányú felemelkedést./ A kapcsolatfelvétel mű, mint rítus /egykor rítus,mint mű/: azé a művészé, akinek az nem produkció, hanem létének késztetése és semmilyen intézmény, személy által kivetett szabályoknak nem adja meg magát, nem próbál megfelelni. A rítus egy számunkra komplex szertartás volt, amiben a mindennapi gyakorlat során mindenki részt vett. A modern művészetben jelentkezett egy egységülési folyamat /pl. kiállításmegnyitók ferformanceai/ és századunkra, különösen a második felére jellemző, újra a mindenki művész - minden művészet érzés megjelenése /pl. pop art - Andy Warhol: Campbell leveskonzerv nyomatai/. Az összetettség képe nekünk művészeti ágakra bomlásában érzékelhető. Különösen megtisztító élményt jelenthetnek azok az alkalmak, amelyeken a művészt láthatjuk, hallhatjuk - a sámán jelen van -, hisszük és befogadjuk: beavat minket. A közönség leborul előtte, közrefogja őt, a művész középpontban van - ő a közönség bálványa, áldozata néhány parazsat rakhat a hitükre. A rock and roll életforma és kultúra példa mindezekre. Az ember erre a kultúrára még egy érzékeny életszakaszban talál rá általában /az egyedfejlődés a törzsfejlődést utánozza, ahogy öregszünk, egyre konformabbakká válunk/. Az állam, amely materialista és militarista, felhasználja ezt az életszakaszt láncszemei manipulálására. Ezért vesznek semmitmondó dolgok körül minket, a katartikus vonulatok pedig időnként divattá hígulnak. Ujabb példa a rock and rollból: a magyar alternatív zene, amelynek kezdeti jelenségei a kozmikus szellemi szférában mozognak /Vágtázó Halottkémek: nem koncertek, hanem rituálék; Sziámi ulTrarOck: "Az Elveszett Aranykor zenéje az Elveszett Aranyembereknek. Segítség. Mindenki. Ugyanakkor születe tett. A plasztikai sebészet hozza rendbe az egészet."/, azóta az igazán eredetiek aránya csökken. Ma, amikor már mind a négy kaszt /brahman, ksatrija, vaisha, sudra/ uralmáról tudunk - tudhatunk, nyílvánvaló, hogy a kozmikus művészet a szellemi kaszt kivételével mindhárom ban ostoba helyzetre számíthat. A szolgáló i kaszt uralma idején végletesen uniformizál. A gazdasági kasztban, mivel kereslet van rá, így árúvá válhatnak olyan művek, amelyekre ez a cimke sértő. A lovagi - nemesi - kormányzói hatalom idején az uralom szakrális személy, szakrális világrend mere v nevében él, a művek is erről szólnak általában. "Az utópikus-racionális állami ideológiák a MISZTIKÁ-ból alakultak ki, az AVANTGARDE ezért nemcsak következménye, hanem előzménye is azoknak. Az egyensúly elérése MISZTIKA. Az AVANTGARDE evilági radikális MISZTIKA." /Kozma György/

Most már egyéniségünket, öntudatunkat nem adjuk oda, de újabb dimenziókat mindenki átélhet általa és a XX. század vége felé egy időnként vidámabb, időnként szomorúbb apokalipszis részesként, visszaindulhat oda az ember, ahonnan eljött: a harmóniába ami talán individuumok számára is létezik. ●



"Csak egyetlen eszköz van arra, hogy az épületek és városok életre keljenek - de az teljesen eltér az építészet módszereitől és elképzeléseitől, teljesen eltér a tervezés módszereitől és elképzelésétől - azon az erőn alapul,amelyet minden ember magában hordoz, hogy nagy és kreatív művésszé váljon - folyamatokon alapul, amelyek a természetből eredeztetik magukat - épületek és városok születését teszi lehetővé, amelyek a múlt hagyományos nagy városai és falvai mintájára válnak a természet részévé."

-Christopher Alexander



RÉMSÉGEK ÉS HUMOR

Az 1970-es évek végétől, a '80-as évek elejétől egyre több ember beszélt egy bizonyos fajta zenéről, amit összefoglaló néven psychobillynek hívtak. Ez a műfaj a neorockabilly hullámon felülemelkedve, de annak alapjait megőrizve fejlődött, s fejlődik még a mai napig is. A psychobilly sok más stílus vegyületeként jött létre. Megtalálható benne a punk "három akkordja", a heavy metal vadsága (némelyik együttesnél a black metal ideológiája), de leginkább a rockabilly hagyott nyomot benne. A műfaj alaphangulatát a horrorisztikus képek adják. Jelen van benne a durvaság, a fekete mágia, a voodoo, de sokszor a jókedv is, ami a psychobilly koncertek egyik meghatározó eleme.

A rajongók egy teljesen sajátos hajviseletet alakítottak ki maguknak, ami abból áll, hogy a fejüket körbe, majdnem kopaszra nyíratják; haj csak a fejük tetején van, ami háromszög alakúra van nyírva (elöl jóval hosszabb, mint hátul). Ezt azután a punkok módjára zselézik, lakkozzák (emiatt sajnos kis hazánkban igen gyakran punknak, depeche modeosnak titulálják őket).

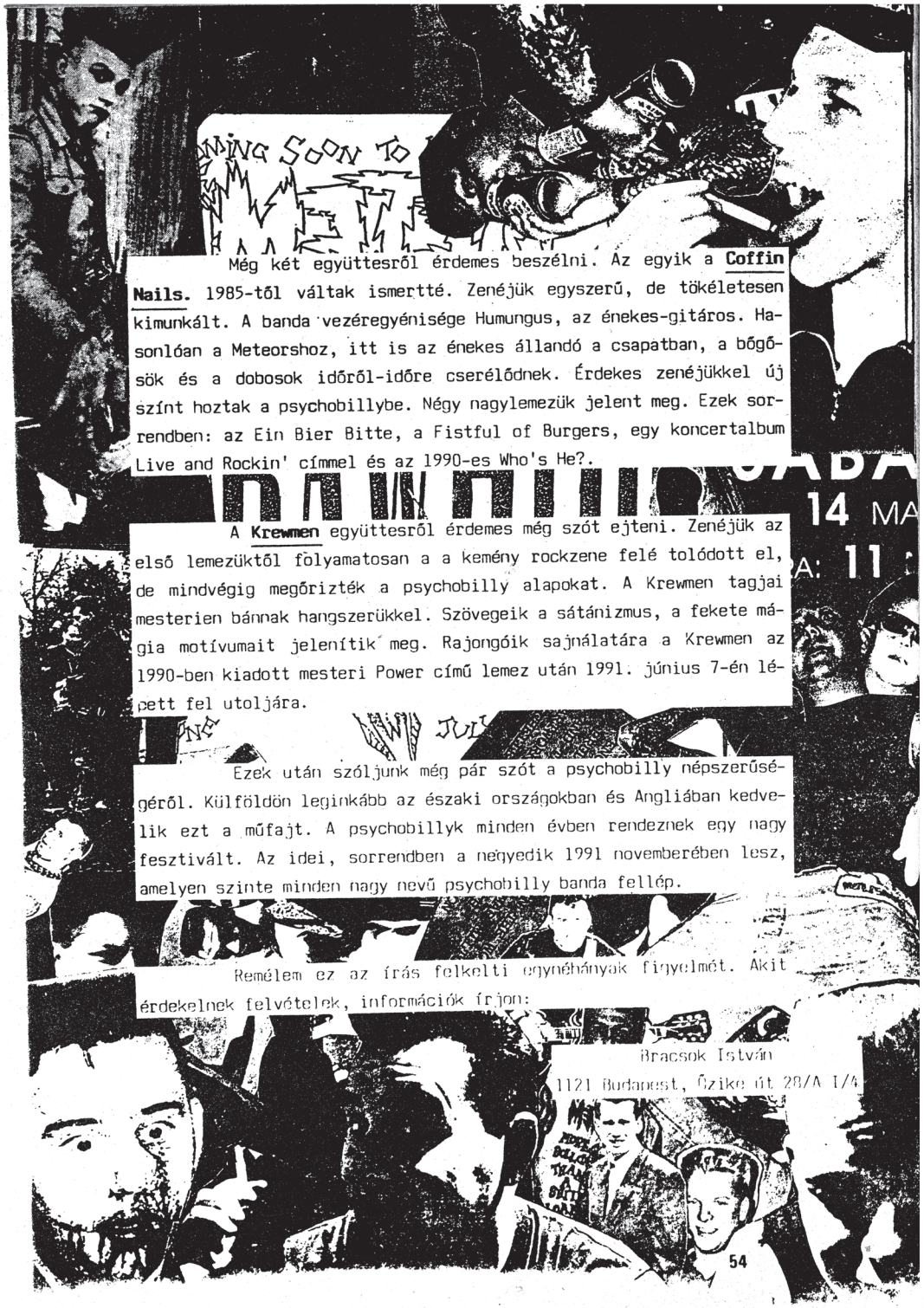
A műfaj megalapítójának az azóta már kultuszegyüttessé növekedett the **Meteorst** tekinthetjük. Ebben a bandában rengeteg dobos, bőgős és basszusgitáros megfordult már (a kezdő formációban játszó bőgősük Nigel Lewis volt). Csak egyvalaki maradt a megalakulástól a mai napig: Paul Fenech, a gitáros, szövegíró, énekes. Mindvégig az ő személye dominál a Meteorsban. 1981 óta adnak ki lemezeket, az első a sorban a Meteors in heaven volt. Ezt követték az olyan nagysikerű albumok - köztük négy koncertalbum - mint az Only the Meteors are the pure psychobilly, a Sewertime Blues, a Monky's Breath, az Undead, Unfriendly, Unstoppable. Összesen 14 nagylemezük jelent meg, leszámítva a kalózkiadású korongokat (1991-ben a Madman Roll).

A Meteors hatását a rajongókra mi sem bizonyítja jobban, mintg annak az Elvist imádó fiatalnak a példája, aki meghallgatta a **Meteorst**, megszerette, s olyannyira a szöveg és a borongós zene hatása alá került, hogy ennek az indíttatására megölte barátnőjét.

A Meteors magát az egyetlen valódi psychobillyt játszó együttesnek tartja, más együttesekkel nem lép fel, elkülönül a többi psychobillyt játszó zenekartól. Elég nagy rajongótábort tudhatnak maguk mellett.

A **Demented Are Go** együttes a psychobilly zenekarok második nemzedékéhez tartozik. 1984 körül alakultak. Ez a banda is nagyon sajátos. Zenéjük hangulata a hard horrorra és a pornóra épült. Egy lemezborítón például azt írják róluk: "Vadabbak, mint King Kong pusztítás közben, szexisebbek, mint Selina Scott fehérneműben." Számaik szövege olykor brutális avagy obszcén (Busted Hymen - lásd a szótárban). Koncertjeiken nem ritkák a verekedések. Zenéjük azonban nagyon magávalragadó, muzsikájuk kiforrott, lendületes, s olyan hangulatot tudnak produkálni, amely utánozhatatlan. Ehhez hozzájárul Mark Phillips rekedt torokhangja és transzvesztita öltözködése. Öt nagylemezük jelent meg, az első, az In Sickness and in Health 1985-ben, a Kicked out of Hell 1988-ban, a The Day the Earth spat Blood 1989-ben, egy koncertlemez 1990-ben és az Orgasmic Nightmare című LP 1991-ben. Velük kapcsolatban gyakran emlegetnek egy új műfajt: a horror-billyt...

A következő nagy név a **Guana Batz.** Ők körülbelül egy időben alakultak a Demented Are Go-val. Zenéjük inkább vidám mint szomorú. Koncertjeik általában atrocitásmentesek, jó hangulatúak, ezt bizonyítja az 1987-ben kiadott koncert-videójuk is, itt a tréfamester Pip Hancox, az együttes énekese. A Guana Batz is jónéhány megjelent lemezt tudhat maga mögött. De sajnos ennél a bandánál is nyomon követhető az a pozitívnak semmiképpen nem nevezhető folyamat, ami zeneileg kiforrottabb munkát eredményezett, de ezzel együtt eltávolodást is a valódi psychobillytől. Lázadásukat, vadságukat feladták (vagy elvesztették???!). Az utolsó psychobillynek nevezhető albuma a Guana Batznek az 1987-es Live Over London volt. Ezután már folyamatosan "puhul" a zenéjük az 1988-as Rough Edges lemezen keresztül az 1989-es Electric Glide in Blueig.



Még két együttesről érdemes beszélni. Az egyik a **Coffin Nails.** 1985-től váltak ismertté. Zenéjük egyszerű, de tökéletesen kimunkált. A banda vezéregyénisége Humungus, az énekes-gitáros. Hasonlóan a Meteorshoz, itt is az énekes állandó a csapatban, a bőgősök és a dobosok időről-időre cserélődnek. Érdekes zenéjükkel új színt hoztak a psychobillybe. Négy nagylemezük jelent meg. Ezek sorrendben: az Ein Bier Bitte, a Fistful of Burgers, egy koncertalbum Live and Rockin' címmel és az 1990-es Who's He?.

A **Krewmen** együttesről érdemes még szót ejteni. Zenéjük az első lemezüktől folyamatosan a a kemény rockzene felé tolódott el, de mindvégig megőrizték a psychobilly alapokat. A Krewmen tagjai mesterien bánnak hangszerükkel. Szövegeik a sátánizmus, a fekete mágia motívumait jelenítik meg. Rajongóik sajnálatára a Krewmen az 1990-ben kiadott mesteri Power című lemez után 1991. június 7-én lépett fel utoljára.

Ezek után szóljunk még pár szót a psychobilly népszerűségéről. Külföldön leginkább az északi országokban és Angliában kedvelik ezt a műfajt. A psychobillyk minden évben rendeznek egy nagy fesztivált. Az idei, sorrendben a negyedik 1991 novemberében lesz, amelyen szinte minden nagy nevű psychobilly banda fellép.

Remélem ez az írás felkelti egynéhányak figyelmét. Akit érdekelnek felvételek, információk írjon:

Bracsok István
1121 Budapest, Őzike út 28/A I/4

KERESZTÉNY SAROK — CHRISTIAN IMAGE

No, nem kell megijedni /vagy megörülni/, a LÁTÁS nem tért meg,de ennek a László fickónak helyet adok, mert humoránál van, és mint tisztám látszik, nem úgy értelmezi a kereszténységet, mint az ÁMEN féle süket faszok. /mis-

HELLO, HELLO, HELLO, '91 aug.9, éjjel 2 óra 52 perc Amsterdam.

A második látás szerkesztősége megkért, hogy írjak egy cikket a liliom utcai foglaltházról. Hát amikor a franciák elmentek, én László és Zoli az X4U dobosa aludtunk ott /aludtunk? két lányt m acíroztunk, mert hideg volt/ az első éjszaka. Azóta 6 koncertet adtunk, a siker elsöprő volt, sokszor az egész közönséget elsöpö rte.. A helyzet /a helyzet?/ kezdett néha büdös lenni, remélem fi úk, karácsonyra tarthatunk megint egy indusztriál bulit, ha viss zamegyek? A cikk helyett inkább leírom egy-két "disznó" versemet ami most fog megszületni a nem disznó agyamban. oké?

Az utcaseprő megáll / varjú került a lapátra / a polgármester sz ünetel / elfáradt a keze / a pénzelfogadásban / A hentes undorod ik már / a műpöcsszerű neylon virsliktől / A Rákóczi úton több e zer / hangyával találkoztunk / Ők is a "mici-maciba" mentek / Ez egy sörözö / Ahol belevernek a fejedbe / ha kakastaréjod van / Ezért jobb ha kopoltyúkként / rendeled a sört / s a bejáratnál l eadod a kést / s a bibliával a kezedben / nem baj, ha sokan vann ak / az se, ha kevesen / Prédikálsz / mint marci a hevesen. /De ne a sör és nő ellen prédikálj, mert akkor még mi is elverün k - X4U/

A gyulai / kolbász az finom / de gyulán felszökött a / macskák á ra / a pápa is jön, s ezért itt / jön az emeletes házaknál / fel csöngettünk minden házba / 6 óra, 6 perc, 6 másodperckor / minde n lakost, akinek 6-ost tartalmazott / a száma / Kijöttek 666-an, azóta nincs foga a / Zolinak, Dalma New York-ba menekült és / Gő tének eltörött az orra. / A FEHÉR SZIVÜNK NEM KELLETT SENKINEK / Másunk sincs, kivéve Dalma csodálatosan formált alakja, de / es kell a videóklipekhez!

---

3 LEHETŐSÉGET ADUNK NEKTEK! MI VAGY?
1, EGY BAROM
2, EGY KOJOT
3, EGY DISZNÓ
Negyedik lehetőséged nincs, mert az Krisztusban van elrejtve. S a negyedik lehetőség az: Isten Fia/Lánya. Most hiába hápogsz,nin cs kacsa, se mátha, s mikor bőröd nyúzzák, hogy sült disznót csi náljanak belőled, nem lesz ott az anyu, csak te leszel ott, te d isznó /barom/ alak.

Tudod-e ki volt a legnagyobb anarchista? És az egyedüli, az egye tlen igazi? A többi a közelébe se jöhet. Tudod ki diagnosztálta a világ betegségét, he? Tudod-e ki kötözte meg a lappangó, gyáva gyilkosok kezét? mi?? Ki tette az embert egyenlővé az emberrel?? Nem mi? Megjelent a CHRISTIAN POWER 5-ik száma, küldj 50 Ft-ot. És még 3 féle X4U kazetta is van. Telitalálat! 150 Ft darabja. Cím: BUDAPEST, 1399, Pf: 701-98

Na végre egy megalázkodott, tisztességes, szelíd sarok a MÁSODI K LÁTÁSBAN, AZ X4U-t hívjátok, ha baj van, DISZNÓK!
mindezt írta: LÁSZLÓ H.

No Means No - Wrong

THE TOWER /A Torony/

Az igazság pengéje csak másik fegyver
Hagyj élni még egy másodpercet
Látok egy nőt, virágokat tart
Egy csokor vérvörös rózsát
Egy lángoló épületből egy férfi ugrik a halálba
A halál lakótömbjei felett állok
Vörös sírkövek és fölénk emelkedik
A Torony

Vöröset látok
Látok egy tornyot az ég felé törni
Alulról egy vörös, merev szem

Rádióhullámok hajlanak és kereszteződnek
Alattuk állok - elveszek!
Felettem egy fekete obeliszk
És a veszélyek, amiket megkockáztatok
Itt gyülekeznek elmém szellemei
Amelyek szétszakítják szívemet és itt találom
Az összes kihelyezett csapdát
Mindent szeretnék elfelejteni, alulról
A Torony

Vöröset látok
Látok egy tornyot az ég felé törni
Alulról egy vörös, merev szem

Az erőszak közvetlen közel
Átkozott vagy, ha megteszed
És ha nem - Átkozott!
Egy vörös szem, gyűlölettel teli zsarnok
Vakító fény az égből, rab fény
Pislákolni fog, vagy eltérni
Ezer világ szeretné eltörölni
Nem mozdulok, nem szólok
Alulról kemény és irgalmatlan betoncsúcs
Acél és antennakerekek
A Torony

Vöröset látok
Látok egy tornyot az ég felé törni
Alulról egy vörös, merev szem

BRAINLESS WONDER /Buta Csodálkozás/

Szükségem van ebédre
Etess meg most
Szükségem van ebédre
Hol az esélyem ?!!!

TIRED OF WAITING /Fáradt a várakozástól/

Belefáradtam, belefáradtam, belefáradtam a várakozásba

Fáradt a várakozástól, várni a hírekre
Fáradt a várakozástól, hogy a dolgok megjavuljanak
Fáradt a várakozástól, várni a leveledre
Fáradt a várakozástól, hogy a dolgok jobbak legyenek

Belefáradtam, belefáradtam, belefáradtam a várakozásba

Belefáradtam a várakozásba, várni a vonalra
Fáradt a várakozástól, hogy a ruhám megszáradjon
Fáradt várni, hogy ez a műsor elkezdődjön
Belefáradtam várni, a hajóm befutására
Fáradt a várakozástól, várni a buszra
Fáradt várni a cipőm megjavítására
Fáradt a várakozástól, várni a csekkemre
Fáradt várni az időváltozásra
Fáradt várni a víz forrására
Fáradt várni a festék száradására
Fáradt a várakozástól, várni egy jelre
Fáradt várni a nagy kitörésemre
Fáradt várni a törés meggátlására
Fáradt várni a bomba ledobására
Fáradt várni és várni és várni
Belefáradtam várni a véget

Belefáradtam a várásba, mert megtudtam
Csak szép sor között
Kivárni és elpazarolni az alkalmas pillanatot

Érted, mire gondolok?
Belefáradtam mindenbe

THE END OF ALL THINGS /Minden dolgok vége/

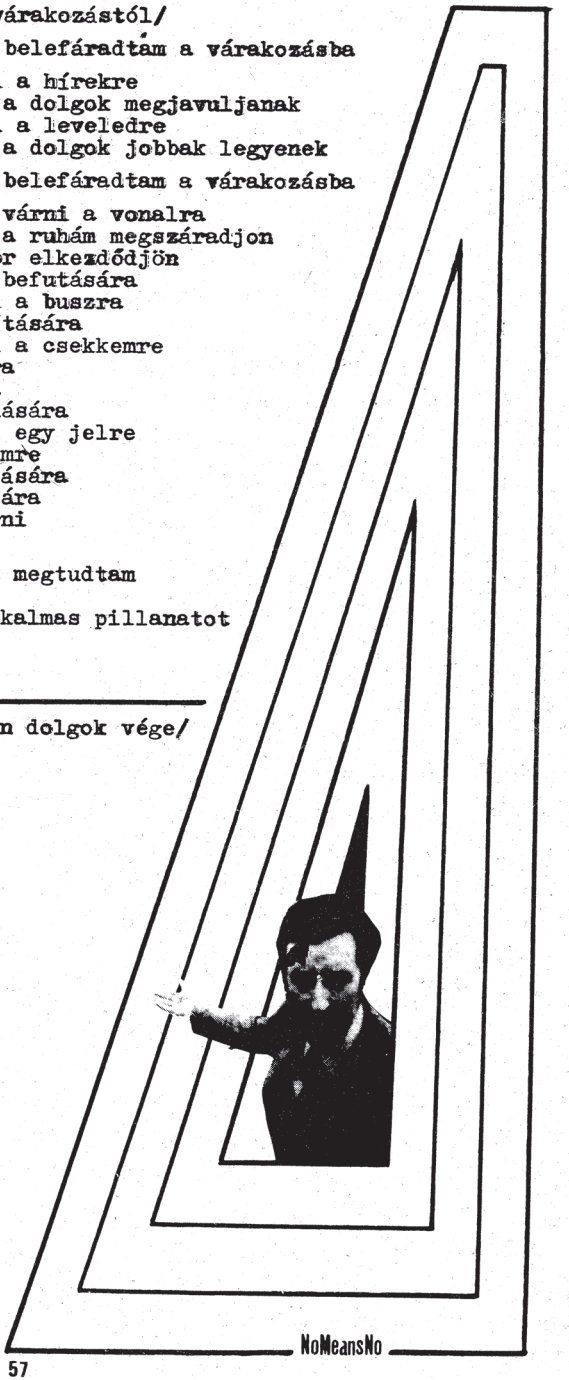
Itt vagy
Itt vagyok
Félelem
Határ a félelembe
Itt vagyunk
Nem látunk
Semmit

Minden tiszta
Kristálytiszta
Félelem
Minden itt van
Fájdalom és félelem
Nem látok
Semmit

Hallgasd az angyalok énekét
Ez minden dolgok vége

Minden tiszta
Semmi sincs itt
Félelem
Mi a félelem?
Semmi sincs itt
Nem látok
Semmit

Hallgasd az angyalok énekét
Ez minden dolgok vége



OH NO! BRUNO! /Oh nem! Bruno!/

Túl sok, maradj kinn egész éjjel
Túl sok, de rendben van
Túl sok, tedd meg
Túl sok, most tedd meg újra

Túl sok, játssz zsetonért
Túl sok, játssz készpénzért
Túl sok, emelj vagy pofa be
A túl sok nem elég
Oh nem! Bruno!
A túl sok nem elég

Túl sok, látogasd az éjszakai klubokat
Túl sok, igyál pezsgőt
Túl sok, dupla tízes
Túl sok, tedd meg újra

Túl sok, maradj kinn egész éjjel
Túl sok, de renbden van
TúL sok, egy ilyen nagy fickó
A túl sok nem elég

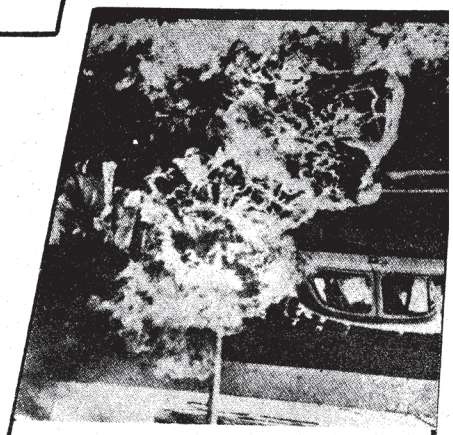
Oh nem! Bruno!
A túl sok nem elég

Túl sok, nincs kiszállás
Túl sok, te tervezted
Túl sok, a zsaruk kopognak
Túl sok, nincs nem újra

Oh nem! Bruno!
A túl sok nem elég

tíz...húsz kettőért...harminc hatért...
Te gazember! Tűnés!

Oh nem! Bruno!
Túl sok, túl sok, túl sok, túl sok
AAAAAAAAAARRRRRRRRRRRRRGH!!!



nOmEANSnO

BIG DICK /Nagy Ricsi/

Mint egy majom az állatkertben
Egy fél gorilla vagy te is
Mikor vered az öklöddel
És igazán feszesen teszed
Nagy Ricsi
Takargathatod hibáidat
A véred kikészít
Hát elmerülsz a borban
És elhagysz egy szent jelent
Nagy Ricsi

Nagy Ricsi! Gyere gyorsan!
Nagy Ricsi! Gyere gyorsan!

Felmászol egy fára
Próbálsz nem üvölteni
De vered a melledet
Amint legyőzted a legjobbat
Nagy Ricsi
A vér folyói
Leestél, sáros lettél
Most a legyek dongnak körül
Ne csapj zajt
Nagy Ricsi

Nagy Ricsi! Gyere gyorsan!
Nagy Ricsi! Gyeregyorsan!

Nem fog sokáig tartani
Amíg azok a rossz falatok eltűnnek
Nem fog sokáig tartani
Amíg azok a rossz falatok eltűnnek
Most ülsz a tűznél
De apuci elfáradt
Mert ő részeg, teljesen lerobbant
Most válik petyhüdt fasszá
Nagy Ricsi

Nagy Ricsi! Gyere gyorsan!
Nagy Ricsi! Gyere gyorsan!

TWO LIPS, TWO LUNGS AND ONE TONGUE /Két ajak, két tüdő és egy nyelv/

Egyre próbálta
Egyre próbálta
De nem tudta kideríteni
Miért nem tudta abbahagyni a sírást

Oly sok dal énekelhető
Két ajakkal, két tüdővel és egy nyelvvel

Egyre imádkozott
Egyre imádkozott
Szerette volna megérteni
Amit a lány mondott

Oly sok dal énekelhető
Két ajakkal, két tüdővel és egy nyelvvel

Egyre álmodott
Egyre álmodott
Egy nap megértette
Mit érzett

Oly sok dal énekelhető
Két ajakkal, két tüdővel és egy nyelvvel

RAGS AND BONES /Rongyok és csontok/

Krisztus el volt jegyezve a kereszten
Apám jegyese volt anyámnak
És én el vagyok jegyezve egy
Hazug cigarettának a csatornában

Rongyok és csontok
Végül egyedül maradunk?

Fehér ember, te
Te csak kezded megérteni a bluest
Fehér ember, te
Te csak kezded megérteni a bluest

A vadállat felmerült
Minden bűn elfelejtve
A bestia hasában
Szabad leszek
Emelkedik! Kapitány!
Kapitány! Lemerül! Lemerül!

Ha választhattam: hinni, vagy nem hinni
Te tudod, szeretnék választani
Ha választhattam: Hinni, vagy nem hinni
Te tudod. szeretnék választani
De nem tudok

Rongyok és csontok
Végül egyedül maradunk?

Ki gondolná, hogy tengerész
Lettem a mély kék tengeren

Bármelyik vén rongy és csont

nomeansno

IT'S CATCHING UP /Utólér/

Hallottad a híreket?
A halott séta...

Hallod azt a hangot?
Hallod azt a hangot?
Mint az ujjak illegális kaparása
Hallod azt a hangot?
A becsapódó ajtót?
Végigharcoltam egész életemet
De már nem tudok többé

Utólér, rábasztam
Halott kacsa, szard le a szerencsét

Hogy rejtesz el
Valamit, amit találtál

Hallod azt a hangot?
Azt a kaparó hangot?
Mi a jobb?
Elveszettnek lenni, vagy megtaláltnak?
Nem tudod semmibe venni
Nem tudod kimondani többé
Nem tudod meginni többé
Nem tudsz baszni rá többé

Utólér, rábasztam
Halott kacsa, szard le a szerencsét

Adj menedéket, engedj be
Őrült vagyok, te vagy egyedüli tanúm

Sok dolog van, mi soha nem hal meg
Dolgok, mik soha nem éltek valójában
Kirekesztettem őket
Becsuktam az ajtót
De nem tudom visszatartani őket
Többé

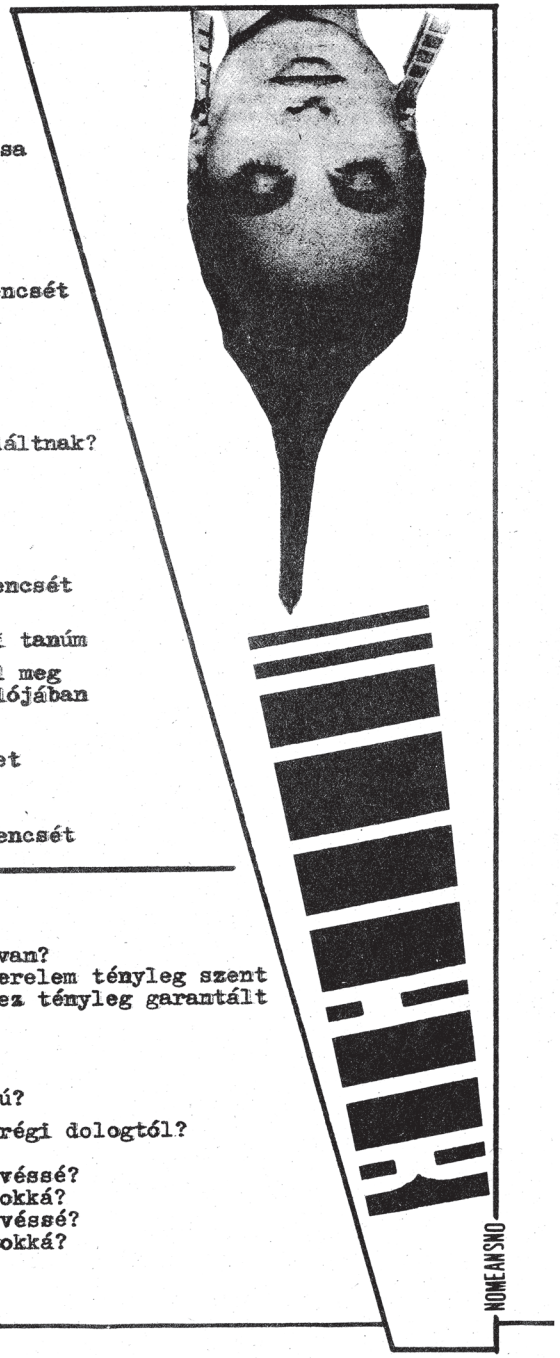
Utólér, rábasztam
Halott kacsa, szard le a szerencsét

STOCKTAKING /Leltár/

Megkapod, amit akarsz?
És megkapod, amire szükséged van?
Hallottam beszélni, hogy a szerelem tényleg szent
De sehol sincs megírva, hogy ez tényleg garantált

Ki dönti el, mi fog történni?
És ki dönti el, hogy kiért?
Ez csak egy őrült kis játék?
Vagy csak egy ronda kis háború?

Beteg és fáradt vagy attól a régi dologtól?
Vagy eléggé boldog vagy?
Mikor válik az oly sok oly kevéssé?
Mikor válik a túl kevés túl sokká?
Mikor válik az oly sok oly kevéssé?
Mikor válik a túl kevés túl sokká?



ALL LIES /Minden hazugság/

Hazugok a szavak, amiket használok
Mikor felnézel reménykedően
Minden dolog, amit érzünk
Trükk, fantázia
Mi a vég?
Szerelem az, amit színlelek?
Hív, hív
És én zuhanok, zuhanok
És ő imádkozik értem, imádkozik értem
Minden szeretet, látod, belőlem jön
Ő imádkozik értem, imádkozik értem
Minden szeretet, látod, az enyém
Azt mondja: látom, látom, látom, látom
Imádkozik értem, imádkozik értem
Imádkozik értem, imádkozik értem, de

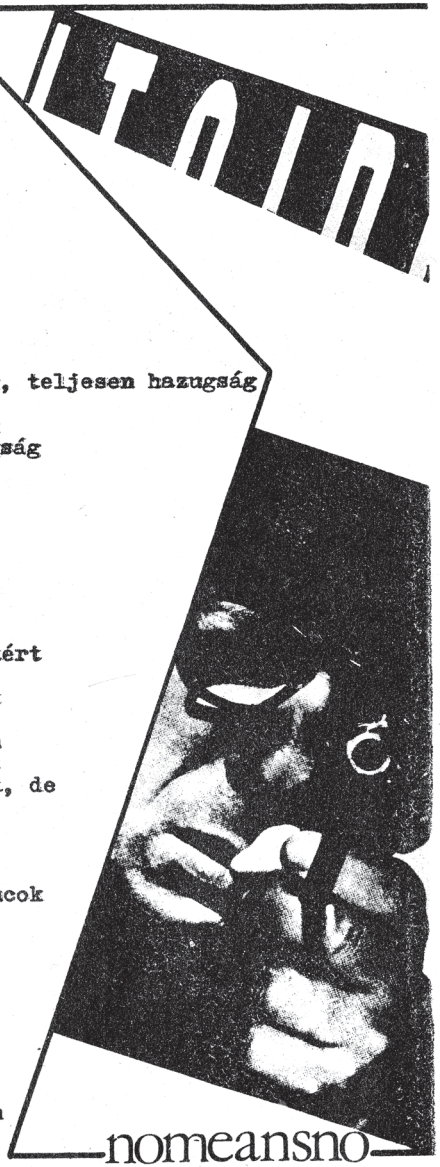
Teljesen hazugság volt, csupa hazugság, teljesen hazugság
Miért nem baszol rá és halsz meg?
Teljesen hazugság volt, csupa hazugság
Teljesen hazugság volt, teljesen hazugság

Hazugság a fény és a remény
Szemeidben, ahogy rám ragyognak
Kötözd össze kezeimet a láncoddal
Ki kell, hogy szabadítsanak
Énekelek, énekelek
És belekapaszkodok
A szavakba, amiket mondok
Egyedül ezek hurcolnak el
És imádkozok magamért, imádkozok magamért
Minden szeretet, látod, belőlem jön
Imádkozok magamért, imádkozok magamért
Minden szeretet, látod, az enyém
Azt mondom: látom, látom, látom, látom
Imádkozok magamért, imádkozok magamért
Imádkozok magamért, imádkozok magamért, de

Teljesen...

Hazugság a remények és a láncok
Elvonszoltak hozzád
Teljesen ezek a remények és ezek a láncok
Szívesen megosztom veled
Esik az eső, szakad
Az öregember horkol
Esik az eső, szakad
És én zuhanok, zuhanok
És ő imádkozik értem, imádkozik értem
Minden szeretet, látod, belőlem jön
Imádkozik értem, imádkozik értem
Minden szeretet látod, az enyém
Azt mondja: látom, látom, látom, látom
Imádkozik értem, imádkozik értem
Imádkozik értem, imádkozik értem, de

Teljesen...



NOMEANSNO - Wrong LP szövegei
fordította: Baranyai Gábor

"A HANGULAT OLDOTT, EMBERI."

"GÉPESÍTETT HADOSZTÁLY TÖRZSFŐNÖKE"

AZT MÁR CSAK NE

Megmérettetés élesben

NE

"A parancsnokok tanúi lehetnek kiképzői munkájuk eredményének."

"...sok millió forintot takarítottak meg a hadseregnek."

"A fegyverek és a katonák teljesítménye látványnak is nagyszerű volt."

"A gyakorlat harci körülmények között mutatja meg, mire képes a katona és fegyvere."

"...törvényszerű a nagyobb fegyelem, rend, a bizalom a sorállomány és a hivatásosok között."

"A katonák maguk is élvezik a fegyelem nyújtotta biztonságot."

Nehéz a dolga a katonának?

"Igen nehéz. De ha jól csinálja, könnyű lesz a szíve tőle."

Melyik Könnyebb : Fájdalmat Okozni, Vagy Elviselni ?

AZ EZREDFORDULÓ ZENÉJE

(CLOCK DVA: BURIED DREAMS)

Nem titkolom, örömmel és bizakodással hallgattam a CLOCK DVA albumot. Örömmel, mert az utóbbi évek egyik legjobb alkotása. Bizakodással, mert nekik olyan sikerült, amire mások nem is törekednek: magas szinten összekapcsolni művészetet és tudományt. Teszik ezt abból a megfontolásból, hogy a tudomány és művészet harmóniája nélkül nem beszélhetünk az emberi tudat harmóniájáról. A CLOCK DVA pedig úgy látszik szeretné egységben látni és láttatni a dolgokat.

Azt előljáróban le kell szögezni, hogy a komputer-zene nem újkeletű jelenség. Ám eddig még a legkiválóbbaknak sem sikerült legyűrni a számítógépekből áradó ridegséget, életidegenséget. Ugy tünt e stílusnak erősen korlátozottak a lehetőségei.

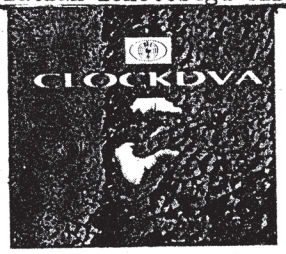
Erre cáfol rá a CLOCK DVA, amely a nyolcvanas évek elejének egyik kultuszzenekara volt, eredetien ötvözve a kemény ritmusokat fúvós jazz elemekkel. Az 1983-ban kiadott második lemez után hat év csend következett, a közönség pedig kezdett múltidőben beszélni róluk. Most derült rá fény, hogy Newton és társai mivel is foglalkozhattak ez idő alatt. Magas szinten elsajátították a számítástechnika ördöngős tudományát és zenére transzponálták azt. Az eredmény minden várakozást felülmúl.

Szemben a KRAFTWERKkel, vagy LAURIE ANDERSONnal ezek a komputer keltette hangok életre kelnek, természetesnek hatnak, ugyanakkor egy másodperc kétséget sem hagynak afelől, hogy nem a hagyományos úton állították elő őket. A számok az okkultizmus, misztika és a precíz mérnöki munka elegyei, tagadva azt a tévhitet, mely szerint ezek a fogalmak kizárják egymást. A CLOCK DVA alkotástechnikájának vizsgálata lehetővé teszi, hogy fogalmat alkothassunk a jövő zenéjéről.

A számítógépek világának még csak a küszöbénél toprgunk, pontosan még nem tudjuk merre vezet az út, ám sejtjük teljesen új dimenziók tárulhatnak elénk. A komputerek számtalan emberi tevékenységet, elsősorban a monoton szellemi munkát fogják helyettesíteni. Igy segít kikísérletezni a zenei hangokat, ritmusokat, az ember számára fenntartva az ezek közül való választás igazán kreatív műveletét. Az elkövetkező korok zenészének - ha korszerű a kar lenni - nem kell feltétlenül elsajátítania egy választott hangszer használatát, helyette számítástechnikai ismeretekkel és művészi invenciókkal kell rendelkeznie.

Nem áll szándékomban megkongatni a vészharangot a hagyományos gitárzene fölött, hisz feltehetően továbbra is megmarad. De a hangsúly más, a korszellemet jobban tolmácsolni tudó területekre helyeződik át, mint mindig is az idők folyamán. Esetünkben ez pedigle n nem más, mint a számítógépek korlátlan lehetőségű birodalma.

A CLOCK DVA nemcsak megelőzi a korát, hanem útmutatást is ad a jövőre nézve. A BURIED DREAMS jelentős lépés a művészet és a tudomány összhangjának érdekében, ezzel párhuzamosan egy emberibb kultúra ígéretét hordozza magában. Egy apró tégla ahhoz, hogy szétesö világunkat is mét képesek legyünk egységben látni, vá laszfalak és szemellenzők nélkül.



- Zsolt és Anti -

HANGZOANYAG RECENZIÓ

THE EYES OF MIND - Tales Of The Turquoise Umbrella, LP /VOXX/

A nevüket egy Casiopeia-LPről kölcsönző banda sok hímes tojásos, és hasonló számú halálfejes borítója kellemes,pszichodelikus MLP-t takar. A hangzás a 60-as évek dej a vu-je. A lemez központi témája az idő.

-Gézember-

CONTROLLED BLEEDING - Hog Floor CD, /SUBTERRANEAN/

A "part one" rendkívül brutális noise art: még a MISSING FOUNDATION-nál is szigorúbb!/Nem jó rá al kémiai könyveket olvasni./ A "part two" noise-melódikus,elektronikus,ENO/CALE nyomán - de:itt is vannak olyan számok,ahol "Vigyázz a füledre!",ahogyan az együttes vezetője,Paul Lemos/milyen szép magyar név/ figyelmeztet!

-Zsigmond Géza-

TOE FAT - Toe Fat Two ,1971 /RARE EARTH/

Sabbathos-amerikanizált kiadásban:keményebb és psychedelikusabb! A második oldal nagyon állati!Magyarok figyelmébe a Three Times Loser dal/nem aktuálpolitikai szempontból persze!/.Csak nemrég szerezte azt a 20 éves lemezt,de a napnál is fényesebben mutatja,hogy érdemes guberálni az aranykor/1965-75/zenéjében - amikor Ti születtetek! Ilyen zenékkel kereskedik NICO egykori road managere,Warren Peace:elad,cserél.Címe:P.O.Box 12355,San Francisco,CA 94112,USA. Bátran hivatkozzatok rám !

-Dr.Zsigmond Géza-

BRIAN ENO and JOHN CALE - Wrong Way Up /WEA/

Ha van jó értelemben vett popzene,akkor ez az.A két nagy öreg kitett magáért.Gyönyörű dalok,egyszerű hangszerelés,balladisztikus klíma. Csa hosszú-hosszú évek után lehet ilyen könnyed eleganciával lemezt csinálni.

-P.Zs.-

IGGY AND THE STOOGES - Raw Stooges Vol 1/2 CD /ARCHIVIO/

Az Elektra által szalonképtelennek tartott eredeti mesterszalagokról készült; zajmentes! Százszor, ezerszer jobb STOOGES,mint amit valaha is hallottam! Hidegvérű,kegyetlen,gyilkos Disc!

-Géz-

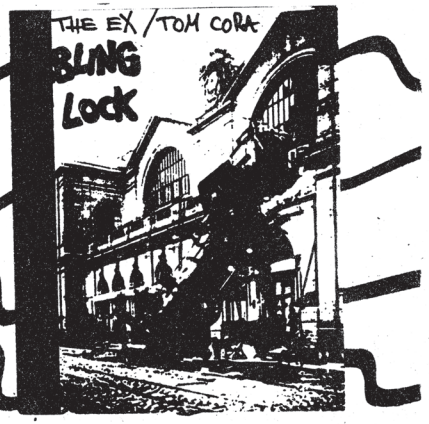
THE EX/TOM CORA - Scrabbling At The Lock CD /REC REC/EX RECORDS/

Nyárvégi primőr az EX-től.Tom Cora, a zseniális virtuóz csellós és az EX őrült beindult folk-noise anarcho-jazz-kortárs-punk-stb zenéje,ami együtt olyan,hogy nem lehet ülve hallgatni.Rajta van a "Hidegen fújnak a szelek" című magyar népdal átdolgozása,amit az ének lő lány magyarul tanult meg.Na ha ezt a Tamás Gáspár hallaná,a falnak menne. Gördülékeny,pergő,valódi felszabadult folk-noise,amire csak nevetni érdemes.

-scrabbing at the broc-

A THE EX nem ül semmiféle babérokon,az kitűnik,sorrendben ez a harminckettedik lemezük,beleszámítva a kislemezeket és nem számolva bele a válogatásokat.Meghatározza az anyag hangzását TOM CORA csellós,akit olyan zenekarokból ismerhetünk,mint a SKELETON CREW,NIMAL, stb.Simán állítom:a THE EX legexpresszívebb lemeze,olyan kitekintéssel,mint a "Hidegen fújnak a szelek" MUZSIKÁS által is megénekelt népdal! Szerezd be,nem bánod meg!

-csellóbéla-



RAVE ON - various
/ROUGH TRADE Records/
A manchasteri zenekarokról egész en biztosan nem fogunk megfeledke zni akkor,amikor a 90-es évek zen éjére emlékezünk.Az acid láz nagy bandái szerepelnek ezen a válogat áslemezen is. Többek között a ma már szupersztár HAPPY MONDAYS és CHARLATANS,a politikai elköteleze ttségéről híres SHAMEN,a fiatalab b nemzedéket képviselő FLOWERED U P és a ST ETIENNE,a remix gyáros PRIMAL SCREAM és a társaik közül toronymagasan kiemelkedő MY BLOOD Y VALENTINE és az INSPIRAL CARP ETS közreműködésével.

SONIC DEATH LIVE - Live,Early Son ic - 1981-83 CD
/SST, P.O.Box 1,Lawndale, CA 90260, USA/
Kegyetlen nyomasztó nótával nyit nak,lassú is,hervadt is.Aztán a m ásodik meg elfogy,mire az emberfi a belefeledkezne.A harmadik már e gy ismert átirata,de legalább ugy anolyan izgis.És lassan elszabadu l a pokol.Elburjánzik az amatőr k ísérleti hangzás.Ének nemsokamnyi Aztán mégis,gyilkos-rituális fosz lányok között.Ismét egy már megta pasztalt dalocska /Confusion Is S ex-ről/,de itt és most fényévekke l tapossa az eredetit.Töredékek,d arabocskák,ismert és ismeretlen p endülések,kondulások,rángások rég ebbről és innen-onnan.A CICCONE Y OUTH csak kishúga lehet a SONIC D EATH-nek.Elragadó témák,baba kis etűdök!!!
Akarsz zenét? Hallgasd!!
-Atakács bp.jun.13-

DEAD CAN DANCE - 1988 LP
/4AD/
Noha nem a DCD legújabb munkájár ól van szó,igazi csemege.A kiadás ideje náluk különben sem számít,m int általában az olyan zenekarokn ál,akik a saját útjukat járják tr endektől függetlenül,s akiket köv etni,vagy utánozni maga az életve szély. A DCD maga a ZENE,sallangm entes,tisztán csengő,mély gondola tiság és szárnyaló dallamosság el egye. Ha volt Atlantisz és ott ze néltek,akkor ott valami egészen h asonló muzsikáról lehetett szó.
-P.Zs.-

ARNOLD SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire Suite 29, Barbara Sukowa+ Schönbe rg Ensemble CD /MUSICA MUNDI/
Igazi csemege a kortárs zene ked velőinek.Most jelent meg ez a hol land CD és nem egyszerűen csak ké t Schönberg darabot rejt magában. Barbara Sukowa a Fassbinder Loláj ából ismert igen expresszív színé sznő most bemutatkozik,mint éneke s.Fojtott,vibráló,sokszor erőszak osan trágár,máskor pattanásig fes zített énekhang,ami nem sok lehet őséget hagy a zenekarnak a bemuta tkozásra,pedig az Ensemble kiváló zenekar,amit a 29 Suite is mutat, de az első darabban csak kísérők. Aki ezt nem hallotta az igen sokr ól marad le.Aki nem tudaja beszer ezni,szívesen felveszem.
-brocilunaire-

ERIC B. and RAKIM - Let The Rhyth m Hit 'Em LP /TELDEC REC./
Aki kíváncsi arra,mi az az igazi "dögös" néger zene,az hallgassa m eg Eric B. legújabb "merényletét": akusztikus dobok,rendkívül finom scratch-technika és olyan ének,me lyet nem hallasz minden utcasarko n. Kevés ennél hitelesebb hangfor rás jött eddig a fekete gettóból.
-P.Zs.-

ARCHBISH P KEBAB - No Luxury tape /SELDOM FED, c/o 21 Maryfield,Edi nburgh,U.K./
Arcsiék még jobbak koncerten,min t lemezen,legalábbis megnyerőbbek Tényleg kár,hogy eltűnt a hegedűs ük,bár a szaxis lány igyekszik...
Ez a kazetta koncertfelvételekből l szőtt áttekintés a zenekar kezd eteitől a közelmúltig. Frisebbek és fiatalabbak,mint a legtöbb kut yaütő angol banda,elhihetitek!
-rácazöldfülű-

JUST A LOVE SONG - various LP
/OLD EUROPA CAFE, Rodolfo Protti, Viale Marconi,38,33170 Pordenone, Italy/
Rodolfo Protti imádott mániája,h ogy kompilációkkal lepi meg a vil ágot.Ráadásul tette ezt lemezen i s.Akárcsak kazettáin:összehordott egy rakat experimentális,jazz,pop ,industrial,underground muzsikát, tekintet nélkül arra,hogy spanyol cseh,talján,belga,japán,vagy jugó az illető zenekar.Sőt valószínűle g ezt szem előtt tartva követte e l csínytevését,aztán aki ezt élve zte - mint én is -,az magára vess en...
-lovemisong-

SLEEPING DOGS WAKE - Threnody LP
/ONE LITTLE INDIAN/
Nem láttam őket a tavalyi Carrot on,amit mostmár nagyon sajnálok. Kétszemélyes elektro industri a j avából.Nem vagyok az elektronikus zene híve,de ezek teljesen kihasz nálják az elektronika adottságait és nem utánozni próbálják a hason ló akusztikus zenekarokat.Komolya n egy baromi egyéni hang,amit ebb en a műfajban nem sokakról lehet elmondani.Ha birod az industrialt legalább egyszer mindenképpen meg hallgatod.
-onelitlebroci-

FUGAZI - Live in Heaven CD,1990
SONIC YOUTH - Live in Heaven CD, 1989,
BIG BLACK - Live in Heaven CD,'86
OBLIVION RECORDS,Italy/
Na igen, ez a kalózkiadó nem adj a alább,a nevek magukért beszélne k. A FUGAZI anyag több,mint 70 pe rc,talán a legjobb mindhárom CD k özül,mind megszólalásban,mind han gulatban, a koncert a 90-es túrné anyaga. A SONIC YOUTH már kevésbé sikerült, a minősége sem tökélete s,és itt is az a bajom,mint a leg több Sonic koncertfelvétellel,üre sen szól a stúdióanyagokhoz képes t; egyébként a Daydream Nation du pla LP van terítéken.Nos a BIG BL ACK a legrégebbi, az Atomizer LP nótái dübörögnek és a Songs About Fucking-ról a Bad Penny.Legszembe tűnőbb a számok közötti technikai szünetek és malőrök.Igazából mind három CD csak megszállott gyűjtők nek ajánlható...
-nagyfeketeszónikusmis-

VAROSHI FAME - The Camel's Back kazetta, /ENGINE ROOM TAPES/
/VAROSHI FAME c/o T:416 535 9576 Canada./
Városi fém.Rituális zene,rituáli s ritmusok,városi hangok a Neoist a Kanada szívéből.Talán a PSYCHIC YOUTH anyai kebeléből,a COIL roko naként,a mikrofonnál egy kedves l ány hangja dominál,nem is tudom,h ol járnak:egy dzsungel fénypászmá kkal szőtt szívében,vagy a hidege n kilátástalan fém/panel-erdőben? Megnyerően muzikális elektronikus anyag,hidegségét tompítja "akuszt ikus színezet.
-falumis-

ODRADEK - I. tape
c/o Voith András,Debrecen,4004, Móricz Zs. 6,Pf:1.
Egy újabb érdekes magyar banda m erült fel.Annyit elárulok az ODRA DEK demóról, hogy teljesen besoro lhatatlan,talán a REC REC kiadó v onalába illenék be leginkább,éles gitárjaik,néhol a BIG FLAME-t idé zik,különben semmi köze hozzá,rá adásul az akusztikusságra helyezik a hangsúlyt,különféle kézi-dobok, köcsögök,miegyebek képében.
Nagyon kitalálták,és nagyon jól tálalják!
-tamtammis-

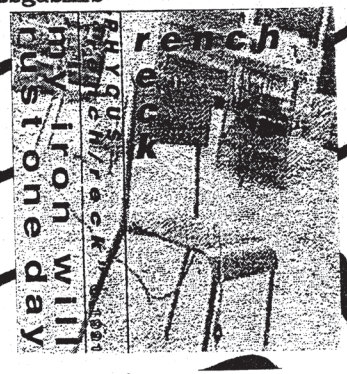
CRIME AND CITY SOLUTION - Paradis e Discotheque LP /MUTE Records/
Itt a legfrisebb CRIME-album,ame ly valóban kitűnő,de rögtön hozzá is teszem:csak kitűnő,most semmi különösebb jelzőt nem érdemel.A t őlük megszokott szintet tartják,d e úgy látszik képtelenek megújuln i. Azoknak azonban,akiket nem érd ekelnek a becserkészetlen új utak egyébként meg elkötelezett hívei Harvey-éknak,bátran ajánlhatom ez t az LP-t is.
-P.Zs.-

DOG FACED HERMANS - Humans Fly/ Every Day Timebomb CD, /KONKURREL,PO BOX 14598, 1001 LB Amsterdam, Holland/
Kutyapofájúak nem ismeretlenek m ár nálunk...Mondom, hogy CD játsz ót kell beszerezni,ezen a diszken helyet kapott a zenekar mindkét n agylemeze: "Humans Fly" és "Every Day Timebomb",plusz még két kisle meznóta:"Catbrain Walk" és a "Bel la Ciao"! Pá!
-misarcú-

PHYCUS - rench/reck tape
c/o PHYCUS, The Neoist Embassy, 1020 ave.Lajoie, Outrement,Quebec H2V 1N4./

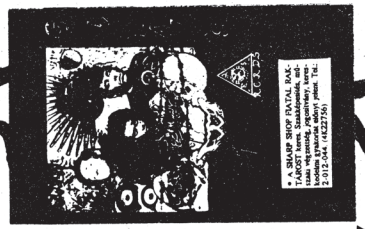
Ujabb eresztés a kanadai Neoista központból,felhasználva a nyújorki "zaj" hagyományokat.Erős és csö könyösen kitartó,akár egy öszvér. Lenyűgöző kombinációja a MINISTRY nek,a MISSING FOUNDATION-nek.

Letompított,monoton és monumentális ritmusok,ki-tudja-mi-féle-zaj keltők,zúzott ének.Megnyerően hetergén,egyik pillanatban a LA FURA DELS BAUS rituális fintorát idézi,aztán belenyúl a noise-rockba, csa azért,hogy minél kibírhatatlanabb zajkollázsokba csússzon,de vigyáznak,hogy ne hiányozzon a "cirkusz-poén" sem,ugye veszélyes???
-pozsgásmis-



CSOKONAI VITÉZ MŰHELY - Gaudeamus LP, /VARIETAS Records/

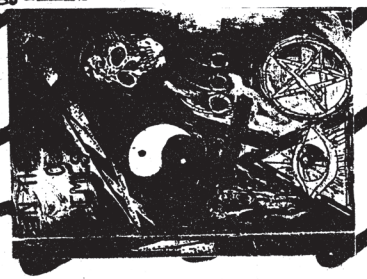
Nagyon trükkös csapat,valójában ezen a korongon is ugyanazt csinálják,mint az első lemezen,de nyakonöntve popszósszal.Groteszk rock zene experimentális betétekkel,hosszú,mint az országút,úgy építkeznek,mint a 70-es évek eleji pszichedelikusok,vagy mint CAPTAIN BEEFHEART.És legalább olyan laza szerkezetű - látszólag!
-mihályisvitéz-



CSOKONAI VITÉZ MÜHELY „GAUDEAMUS"

X4U - Heavy Stuff tape,
- In The Presence Of My Enemies, tape,
c/o STICHTING REVELATION, X4U, BOX 11516,1001GM Amsterdam, Nederland.

Az X4U keresztény zenekar,illetve László hangsúlyával: anti sátánista csoport.Persze senki ne gondoljon akusztikus gitárokra és "áj lávdzsísüsz"-re,ez egy sötét,brutális,minden hájjal megkent indusztriális muzsika.Monoton-kemény-kégitár,beszédfoszlányok,démonikus hangtöredékek,bizarr lüktetés,diszkóbevágások,kiútkeresés.Annyira fekete krém ez a zene,hogy egy vérbeli sátánistának is megremegne a torka.És valószínűleg ez László célja.Egyébként majd mindent ő állít elő egyedül.
-angyalmis-



PORTOBELLO BONES - Tunes Around A Campfire tapes,/c/o Lionel FAHY, 52 rue du Faubourg Saint Jean, 45000 Orléans,France./

A punk francia útja nem igazán fertőzte meg ezt az orleani bandát akinek ráadásul énekese,Lionel magyar származású.Összefonódnak zenéjükben a hardcore hagyományai a power punk zajos löketei,de visszakacsintanak a STOOGES,JIMI HENDRIX gitárhangzás felé is...Mi sült volna ki, ha Hendrix beszáll a Stooges-be? Lehet,hogy reinkarnáció van a dologban?
-tekeremisnyenyere-

INTRUDER - Psycho Savant tape, /METALBLADE Records/

Nos a producer személye az INTRUDER-nél ugyanaz,mint a DRI-nál.És ezzel el is mondtam mindent.Majdnem.Mert az INTRUDER nemcsak a DRI-tól merít,hanem általában a trashből és ezt a klasszikus metálosteszem azt újrommédenes - énekkel szólókkal öntik nyakon.Na kösz.
-mondomnaköszi-

VAV WAW - demofelvételek
c/o Mészáros János,Sopron, 9400, Halász u. 24./

Különféle felvételeket sűrítve kaptam tőlük egy kazettán.A vav WAW - sajnos eléggé ismeretlenek - Sopronban követi el rémtetteit. Zenei felfogásuk igen közel áll a MINISTRY-éhez,sőt ők is elkövetnek más-más név alatt egyéb kirucca násokat,teszik ezt CICA VISION,és HOME STUDIO név alatt. Ezek a próbálkozások már sokkal experimentálisabbak,gondolom ezért is követik el kevésszámú koncertjüket a düborgő vav WAW égisze alatt...
-ebmision-

VILÁG LÁZADÓI HARCRA FEL -various /PRIMITIV COZAK,Lucille Chaufour, 1 rue Mawas,75015-Paris,France/

Ez a kislemez annyiban érdekes, hogy öt magyar punkfelvétel van rajta:QSS,ETA,FEGYELEM /amit a lemezen tévesen TIZEDES ÉS A TÖBBIEK ként jeleznek/,CPG,KRETENS,a 80-as évek elejéről.Ugyan az egész szarul szól,kissé unalmas,áttekintésnek meg rövid; még mindig az ETA a legpofásabb rajta,csak azért vettem meg,mert egyedülálló dokumentum.Irjatok a TROTTELnek,tán még van nekik belőle. c/o Trottel,Budapest,1014,Hunyadi 4.
-MIS-

WEEN - God WEEN Satan-The Oneness dupla LP, /TWIN/TONE Records, 2541 Nicollet Ave.,MPLS. MN 55404, USA/

AH!Végre egy egyéni hangzású rockcsapat.Kezdem ott, hogy a lemez producere a ROLLINS BAND-ből ismert: Andrew.Nem tudom,mennyire kellett a zenekart ösztökélnie,de gyöngyszem született.az biztos.A gitárok néha farkasüd harapnak,máskor kobra módjára marnak,az ének néha csábítóan negédes,néha kegyetlenül sivító-mégis lírai.És ez huszonhat számon keresztül,összess égében a BUTTHOLE modorában.Ja,és még az arányokra is ügyeltek,a vadállati noise nóták kétpercesek, a funk-reggae-bárzenék negyedórásak!!!
-ördögrúgjamis-

MCH BAND - Es Reut Mich F...2LP, /GLOBUS INTERNATIONAL/

Annak idején a Karroton nem sokan bírták őket; én nagyon.Le is csaptam erre a dupla lemezre,amint megláttam.Osztrák-Csehszlovák közös kiadó jelentette meg.Ez az ősrégi cseh underground zenekar/a 70-es évek végéről/,mai napig frisstudott maradni.Nótáik általában hosszúak és instrumentálisan indulnak a szintén ősrégi THIS HEAT és a modern jazz modorában.A 70-es évekbeli ipari hangzás ugyanúgy hatott rájuk,mint a jazz fúvósokból áradó improvizációs lehetőségek, és ezt megspékelték egy háttérben csúszkáló szintetizátorral.
-mich-

NIMROD - Grandson Of Ham CD /BRON Records, 2-10-7-506 Shimoshinjo, Higashiyodogawa,Osaka 533 Japan/

Ez az anyag már csak CD-n jelent meg.Azonkívül kibaszott bika!Valamikor a bemutatkozó flexijükről írtam, a "Cuntroll" itt is szerepel,nem is csoda...a többi szám vadabb is,zajosabb is. Felállásuk:dob,ének és basszus,valamint:játékok/!/ Durva zajokat montázsoltak pörgő-dzsesszes-NoMeansNos basszus/dob törésekkel,a nagyobb léleg zetű számokat japán szaxofonos vendégeik improvizálták tele free-jazz szólókkal.Mert azt elfelejtettem mondani:amerikai a zenekar, úgy látszik csak a japán BRON harapott rájuk.Még jó,hogy eljutott hozzám is ez az utóbbi évek egyik legkülönösebb hangzású és legeredetibb zenekara a fránya amerikai kontinensnek. Szerintem erre találta ki Lautréamont:"Szép,mint egy varrógép és egy esernyő találkozása a boncasztalon."
-misród-

HONKIES - How Do We Prevent The Advance Of The Desert? LP
/THE HONKIES, 33 Harper House, Angell Road, London SW9, U.K./
Jazz punk, experimentális jazz, hosszú és kíméletlenül szóló koncertfelvételek 89-ből és 90-ből, talán egyszerre a két oldalt még nem is hallgattam meg. Mégis azt mondom: az egyik legeredetibb és felforgatóbb altedzsessz, amit eleddig hallgattam. A lemez pedig valami kétszázpéldányos, teljes egészében kézműves a borítója, nincs két egyforma! /ugye, hogy csemege?/
-döhörmi/e/s-

THE EX - 6. 1 7"EP,
- 6. 2 7"EP,
- 6. 3 7"EP,
/THE EX, P.O.BOX 635, 1000 AP Amsterdam, Holland/
Egy hatrészes kislemezsorozat első három darabjáról van szó. Az EX itt elsősorban feldolgozásokra állt rá, teszik ezt egy kurdisztáni dallal Brader Musiki társaságában aztán meg a harmadikon a "Hidegen fújnak a szelek" népdallal. Énekesnőjük szinte hibátlanul énekli magyarul ezt a gyönyörű folkszongot. És mindez az EX gyilkos gitárkezelésével./Na most elkezditek begyűjteni?.../
-ex-mihály-

SORVADÁS - Én már úton vagyok, tape, /c/o Gáll János, Budapest, 1123, Győri u. 14./
Egy anarchopunk zenekar debütáns demója, ötvöződnek benne a NoMeans No sokváltásos hangképei egy indusztriális monotoneitással. A Lilliom utcai foglaltházban játszottak állandóan az X4U társaságában. Egyelőre semmi egyebet nem tudok róluk, legfeljebb, hogy az "ipari-hardcore" egyetlen hazai képviselői. Hát ne "sorvadjatok"!!
-hízottrác-

THE FALL - Seminal Live LP, /REBEL RECORDS/
A THE FALL színpadon ugyanúgy otthon van, mint stúdióban, bizonyítja ezt ez a brilliáns koncertlemez. Szokatlan experimentális betétek teszik fűszeressé, a különben is izgalmas zenét. Énekesük Mark E. Smith pofátlanul elereszti a hangját, de elég is az elfogult ömlengésből...
-rácazélő-

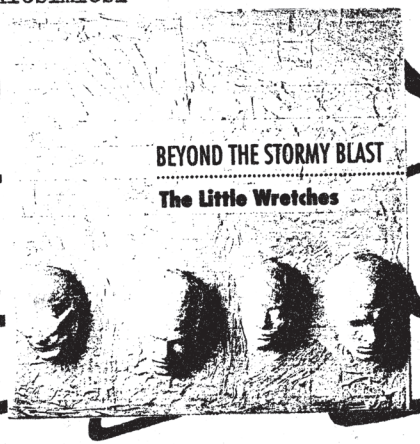
STEEL POLE BATH TUB - Lurch/Butterfly Love CD /BONER Records/
Két lemeze is helyet bitorol a diszken ennek a megjegyezhetetlen nevű zenekarnak. Nehéz velős rockzene, a BLACK SABBATH - tőlük játszák is a Paranoid-ot -, a ROLLINS BAND és a zajos garázszene hangulatmontázsaként. Felfigyelt rájuk BIAFRA is és készített velük egy korongot TUMOR CIRCUS néven. Kb ennyi az informatív rész, amit tudok róluk. Meg hogy a borítón egy rand a hüllőszerűség vigyorog totálplánban...
-nanemparanoiásmis-

BLURT - Live '91 02.25. Bern, Switzerland, tape
/BLURT, B.P. 19, 1060, Bruxelles 31, Belgium/
A jazz-punk mesterei itt is remekelnek, mint minden koncerten, monoton dobütemek és gitártémák, csúszkáló-elhajló ének, trombitaszólók. Nagyjából ugyanaz az anyag, mint amit az idei Karroton adtak. Eddig nem mutattak lankadást, öregszenek egyáltalán ezek a faszik???
-homálymihály-

BOSS HOG - Drinkin', Lechin', and Lyin' MiniLP,
/AMPHETAMINE REPTILE Records, 2541 Nicollet Ave., S.-Minneapolis, MN-55404, USA/
Az AMPHETAMINE egyik legmarkánsabb csapata a BOSS HOG. Valójában rövid, ám hosszúnak tűnő nótáik keresztezik a JESUS LIZARD és a KILL DOZER zajosan gyönyörű szongjait. Szándékosan kiüresített gitártémákat festenek fel, hogy aztán pocskára rugdossák. Szép a rút és rút a szép! Ezt jól kitaláltam.
-hazugmis-

INSTIGATORS ?? New Old Now LP
/PEACEVILLE Records/
Jelentős angol punk-rock csapat volt a 80-as években, azóta már feloszlottak, hátrahagytak néhány albumot, mint ezt is. Hamisítatlan angol punk-rock nemistudomhonnantáplálkozva. Azóta megkívánták, hogy saját ötleteiket hozzák a felszínre külön utakon. Ja és gitárosuk működteti az egyik legszélesebb angol független terjesztőt, a FULL CRCLE-t.
-mistigators-

THE LITTLE WRETCHES - Beyond The Stormy Blast CD,
/BAMM! BAMM! Records, R.D.1 Box 275, Clarksville, PA 15322, USA/
A zenekar mentalitása annyit változott az előző lemez óta, hogy még finomabban játszanak! A legszebb és legjobban kivitelezett nóta, az etno hangulatú "Dark Times", amiben itt minden: a jó öreg akusztikus beat, a rocknroll, szépséges rockeposz, lírai "csalódás", underground hangvétel, profi hangszerelés, nem is történik benne semmi meglepő, minden a helyén. El lehet vinni a legheterogénebb társaságú buliba is!!
-kicsimicsi-



IX-EX-SPLUE - Ix-Ex-Splue LP
/VISION Records/
Már a kislemezük is felkeltette az érdeklődésemet. Igencsak beillenek a VISION kiadó vonalába: elvetemült fúvósszólók, hideglelős megszólalás, zajos-monoton gitárkezelés, éles és fenyegető női ének. Egyként a hangzásért Alex Buess a felelős, ő követi el a Vision felvételek disznóságait. Aki nem hiszi, járjon utána!
-ex-mis-x-

PERFECT KIDS - Putain De Samedi 12" EP, /ROCKMITAINE, 112, Rue des Postes, 59000 Lille, France/
Francia csapat, totális francia punkos megszólalás, sőt, totál BERURIER NOIR-os megszólalás, Semmi eredeti, de hangulatos, aztán meg biztosan jól lehet rá ropni...
-györökmis-

TROTTEL - The Final Salute In The Name Of Human Misery 2XLP
/X-MIST RECORDS, Meisenweg 10 - 7270 Nagold, W. Germany/
Ez Az! A TROTTEL túltesz lassan még önmagán is. Amit ezen a duplalemezen összezenélnek az elképesztő, gyönyörű és bepörgető. Ugy gondolták: ők már csak elégedetlenek korábbi lemezeik hangzásával és mindent egy lapra /it: lemezre/ tesznek fel. Áthangszerelték, megnyújtották, rövidítették /no ezt ritkán/ nótáikat és kihoztak egy tizenlétszámos, majd 80 perces experimentális hardcore lemezt. Hangzása néhol idézi a FUGAZI-t, a SUBHUMANS-t, de jelen van a noise rock gitárkezelés is. Ildi mély szebben bánik a hangjával, mint a korábbi alhumokon, rafináltan vált angolról magyarra és vissza. A tendencia nyílvánvaló: néhány éven belül operákat írnak gitárokra...de addig is itt vannak ezek a punk-jazz-jazz-punk opuszok!
-végsőrácnyomor-

FLAMING LIPS - Unconsciously Screamin' MLP
/CITY SLANG, Vielklang Musikproduktion, Forster Str. 4/5, 1000 Berlin 36, W. Germany./
Hódít a noise gitárhangzás, és ugye főleg amerikában. A FLAMING LIPS sokat merít a psychodeliából, leginkább a Sub Pop vonalába illenek bele, de van egy kis SPACEMEN 3, WORLD DOMINATION ENTERPRISE, SONIC YOUTH hangulata is a dologmak de ez attól függ, ki hallgatja...
-rácnyílás-

MUDHONEY - Hate The Police CD-EP, /SUB POP/
A mákvirágok! Gyönyörű borító: egy hapsi ül rogyottan, propelleres kölyöksapkában és egy szál gatyában, aztán a hasára és combjára rajzolva néhány lövelő: fasz! Különben négy sikernóta: az "I hate The Police", a lírai szépségű "The Rose", aztán játsszák a SPACEMEN 3 nagy sikerét, a "Revolution"-t/van egy kislemezem, amin a SPACEMEN 3 játssza a "When Tomorrow Hits" MUDHONEY nótát/. És végül belefogtak nagy testvérük a SONIC YOUTH "Halloween" számába is. És mindezt nagyon finoman teszik/Ami azt takarja: kéjes gyönyörrel/.
-rózsarác-

MONTY CANTSIN - Neoism?! Now!, Fuck Neoism?! Now! dupla kazetta, /OLD EUROPA CAFE/

Ez egy dokumentációs értékű kazetta, áttekintés MONTY CANTSIN - el sősorban - zenei munkásságának. 1978-tól 1990-ig. Itt aztán minden helyet kapott: elektronikus bájital, atonális sound, Scrapmetal zene Jár hozzá egy útmutató, bár kevéssé fontos, hogy használjuk is. Ha nem tervszerűen hallgatjuk, akkor mindig más értelmet nyer, ez is egy lényeges pont a Neoizmushoz: az állandó változásból táplálkozó művész termékenysége. Pédául Kántor sosem adja fel!

-neoizmis-

LAUGHING HYENAS - Life Of Crime CD, /TOUCH and GO, P.O.Box 25520, Chicago, IL 60625, USA/

A CD-n megtalálható a "Kacagó Hiénák" minkét LP-je. Jellegzetes fröscögő tácsengó hangzás, bődületes zenei rendezéssel összehordott post hardcore. Legalább olyan brutális, mint a KILLDOZER, csak kicsit gyorsabb. Témáik sem az átlagamerikai közerkölcsöt célozzák /jobban mondva épp azt rugdossák/: "Uj ev angélium", "Sivár fiú", "Az élet bűncselekmény", "Vadszív"... Azonban a LAUGHING HYENAS megbocsátható bűnt követ el: teljes elszántsággal zenélnek, méghozzá úgy, ahogy vadszívük megkívánja!

SOUND BITE HOUSE - 7"EP /c/o P.O.Box 874, Lindenhurst N.Y. 11757, USA/

Hardcore, powerhardcore, a 7 SECONDS stílusában, néha akusztikusabb, néha teltebb, különben hallgatható, de semmi különös...

-MISHC-

KLAUS FLUORIDE - The Light Is Flickering LP, /ALTERNATIVE TENTACLES, 64 Mountgrove Road, London, N5 2LT, U.K./

Bizony-bizony az ex-DEAD KENNEDYS-es basszistáról van szó, mégpedig a második szóló albumáról, de senki ne várjon valami iszonyú punk őrületet, a Kennedys stílusában. Experimentális rockról van szó, elsősorban hallásra kissé furcsa, igen nyugodt, akárcsak a borítója, ami John Yates kitűnő kompozíciós készségét dícséri. Előfordulnak hagyományos szerkezetű nóták, mint a "dancing with shauna grant", vagy az "OPAQUE", aztán néhányban meg Klaus egymaga ügYködik instrumentálisan, egyébként ő maga énekel a lemezen és a produceri munkát is kisajátította magának.

-balramis-

SKUNK Laid LP, /CITY SLANG, licensed: TWIN/TONE /

Összemixelt a SKUNK-nak valami a nyagot Andrew /ROLLINS BAND, WARTIME-basszista/ és Theo /őt a VHK és Rollins keverőmestereként tarthatjuk szemmel. Ha csak a WEEN-re gondolok, hát nem járt rosszul a banda. Progresszív hard rock, benne van minden, ami rockeszközökkel benne lehet, csúszkáló-hápogó gitármánia, dallamdús vokálok, évszázadnyi töltet, sosem akar vége lenni, de nem is sietős.

-szkumszmisz-

EPIDEMIE - various /DIRECT EDITION/

Egy újabb csehszlovák punk válogatás, majd ugyanazokkal a résztvevőkkel, mint amiről már írtam a múltkor. Ugyanolyan unalmas, középgyorsos, sablonos hardcore, mint a 80-as évek eleji dömping volt. A kuriózumokból is megárt a sok...

-rácunjamár-

CAPTAIN BEEFHEART - Zig Zag Wonderer, The Collection, CD /OBJECT ENTERPRISES LTD./

Remélem nem kell bemutatni Beefheart bácsit? A CD-n, ha nem is a legbivalyabb nótáival szerepel, nem untat. Ami kiakasztott: akárhány Beefheart kollekciós albumot, Best of..-ot láttam, mind ugyanazt a tizenkét nótát tartalmazta.

-besztofmis-

CREAMING JESUS - Dead Time 12"EP /JUNGLE/EFA/

Post hardcore gitármuzsika, nehéz énekkel, feszes hangszereléssel, mintha a TAD találkozna a BROSCH-al Ez is kivezető út a HC gettóból, remélem még hallunk felőlük, nemcsak egy EP erejéig. Amikor megkaptam annyira friss volt, hogy még a bort ító sem volt kész.

-akrisztusátmihály-

HAPPY FLOWERS - Lasterday I Was Been Bad LP, /HOMESTEAD RECORDS/

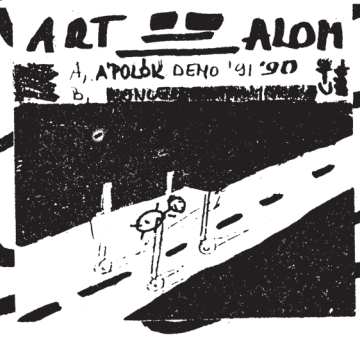
A HAPPY FLOWERS a világ egyik legkaotikusabb rockbandája a DEMO MOE-val karöltve. "Legutolsó alkalom, hogy rossz voltam" - ígérik! A borítón két leégett babafej, a hátsón ugyanők: betömködve egy felcsapott zászlajú postaládába. Amint kitűnik, ők a világ egyik legviccesebb kaotikus rockzenekara. Ezen a lemezen úgy megviccelnek bennünket, hogy metáltémákat/sémákat dolgoznak át/például DIÓ-t/ Nos: telitalálat!

-jókisfiúkaamis-

ÁPOLÓK - demo '91, tape /c/o Gecse Sándor, Miskolc, 3535, Hegyalja út 15 VII/1./

Lelőhetetlen zenekar és csak ontják a demókat. Még jó! Napról napra csak jobbak és jobbak és persze nem tudni mi jön a következő pillanatban: bárzongorista éjfél utáni műszakban, netán "mekkelek" kitudjahányadik lenyomata, miféle groteszk bakugrás. Ah! Rájöttem! A dadaista szellemiség ötvözve Boris Vian blickfangos bulijaival, vagy Ionesco szinházával? Tehetetlen vagyok velük szemben. No tessék, még saját nótáikat is átgyúrják csakhogy az ilyen balfék kritikusokat elbizonytalanítsák...

-ápolásraszorulómis-



TAD - 8-Way Santa CD, /SUB POP/

Ultranehéz ultrabepörgött rock, a Sub Pop egyik legmarkánsabb zenekara. A gitáros-énekes: Tad ultranehéz/vagy 150 kiló/, a többiek ultra hülyék, ultragonosztevő fejjel. A katalógus írja róluk: "Végre helyére rakták a heavy rockot!" Ugy bizony, semmi mellényúlás, se deka szóló, semmi sallang, lehengerlő gitár-úthenger. Pontosan arról szól, amiről szólni akar: az amerikai életről, a nehéz viszkiről, finom kis mészárlásokról.. "Help me, Jack Pepsi"

-tedmihály-

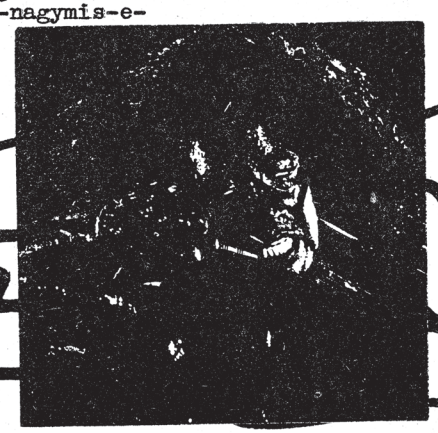
THE DEAD C - Eusa Kills LP, /FLYING NUN REC., X677. Auckland. Xpressway. 16 Bernicia St. Port Chalmers. Otago/

Experimentális mai-sámángitárzene Uj Zélandról. Nagyon oda kell figyelni rá. A DEAD C /szójáték: Holt tenger/ semmihez sem hasonlítható muzsika. Őrületig visszafogott, kis zámíthatatlan zajokkal traktált, monotoneitással zúzott modern rituálé. Határtalanul lebeg a puszta felett, zakatolva szárnyal. A monoton gitárriffek valójában ismertek mégis megfoghatatlanok, sosem érezni mi fog következni... Egyik szám ukba például úgy építettek bele egy BIG BLACK nótát, hogy az új ért elmet kap. A DEAD C a lélek minden kori muzsikája, sem időhöz, sem helyhez nincs kötve. Az egyik leguniverzálisabb zene, amit valaha hallottam!

-élőföld-

DIAMANDA GALAS - Plague Mass CD
/MUTE RECORDS/

Pestis Nagymise! Kedélyes cím,de Diamanda nem humorizál,végső misét tart az emberiség fölött,súlyosoka van:AIDS /főleg testvére halála/.Van úgy,hogy saját szövegeit sikoltja,van úgy,hogy az Ó Testamentumból idéz,vagy Tristan Corbiere-től/1873-ból/.A cél ugyanaz:a szembesítés. Hangja akár a penge, évek alatt sem kopik,egyszerre le nyűgözően vonzó és velőtrfagyasztóan taszító - több,mint 70 percen keresztül.Az előadás a világ legnagyobb katedrálisában,a new yorki St John-ban zajlott.A jegyárak botrányosan magasak voltak,mentség: az egész bevétel az AIDS betegek javára ment.
-nagymis-e-



JACKDAW WITH CROWBAR - Hanging In The Balance LP,
/HAX,c/o Marco Milanesio,Via St.Andrea,No.20,10048,Vinovo/to/,Italy

Egy friss csapat az angol vidékről,abból a vonalból,amit például a DOG FACED HERMANS képvisel.Már a nevükre is felfigyeltem:"Csóka Emelőrúddal".A lemezről:sikerült nekik totálisan összeférhetetlen dolgokat ötvözni: LEFT HAND RIGHT HAND,WASHINGTON DEAD CATS,nyugis reggae zene,BUTTHOLE SURFERS,stb, stb.A borító és a belső füzet montázsai elkötelezett művészeket sejtetnek.A kontaktcímük: 39a Clemens Street,Leamington Spa,Warwickshire,CV31 1HA,England.
-valamimadár-

DAS DAMEN - High Anxiety 12"EP
/CITY SLANG,licensed:SUB POP/

SUB POP-pop.Dallamos és lágy,akárcsak a DINOSAUR,és valamiért nagyon el van találva,inkább az SST "házába" illene be; nem bírják tűrtóztetni a fiúk vonzódásukat a 60-as évek hangzásához.Plusz még rászorítottak egy igen bika számot is az EP-re: "Thrilled To The Marrow"...
-mismagas-

NOMEANSNO - You Kill Me 12"EP,
/ALTERNATIVE TENTACLES/

5 számos EP,még a Sex Mad előtti időkből,hogy most jelent meg,annyi brilliáns korong után,nem veszel semmit az értékéből,egyszerűen szédületes;megúnhatatlan ez a banda.Egyszerűen nincs értelme,hogy tovább fecsegjek,"olyan jó,hogy reklám sem kell neki"!
-misnónójesz-

LAIBACH - Laibach CD
/EFA/

Ujra kiadták CD-n az első LAIBACH lemezt,minden bizonnyal az egyik legkísérletibb korongjuk,a klasszikus ipari hangzás keveredik itt a sajátos "laibachinádával".Ami aggasztó: van két bonus szám a diszken,vadonatúj felvételek,és itt a Laibach már teljesen elvesztette monumentalitását,átmentek tucat techno-dizsi zenekarrá.Persze végül is szerintük a 80-as évek egyetlen zenei pozitívuma: a rap! No?
-nemkollektívrác-

KAMPEC DOLORES - Levitáció LP,
/RÉR MEGACORP./

A KAMPEC DOLORES ezzel az albumával már az egekig tör,lendületesebbek,kimunkáltabbak,mint az első lemezen; a kezdés vad és bepörgő, a zárás elfúlóan lírai.Kidomborodik vonzódásuk az etnozenéhez,leginkább Gabi szépséges hegedűjátéka jelzi ezt.A lemez a Recommended Kelet felé mutató sorozatában jelent meg,nem csinált rossz "bótot" Chris Cutler a KAMPEC-cel.A legtöbb nótát együtt szerezték - zseniálisan!:a bizarr ritmustörések,a leutánozhatatlan gitárjáték,a megfoghatatlan ének és szaxofon egyedüállóvá teszik a KAMPEC DOLORES t.Legalább olyan szép,mint NICO zenéje és legalább olyan izgalmas, mint a népzene!!
-szépségemistitkos-

UGLY AMERICAN OVERKILL -variousLP
/AMPHETAMINE REPTILE RECORDS/

Az AMPHETAMINE a Touch and Go, Sub Pop,stb mellett a legfontosabb amerikai noise kiadó,néhány zenekara nemrég európai túrnét bonyolított le - együtt.A kompiláció részvevői:GOD BULLIES,TAR,SURGERY, HELMET,COWS,THE THROWN UPS,CROWS, BOSS HOG,HELIOS CREED,VERTIGO.Ez a néhány banda különös színfolt, áthágták azt a határt,amit a közízlés húzott a rockzene és a zaj közé.Mindenkinek ajánlom, aki post hardcore csemegékre vadászik!
-szépségesmihály-

AVALANCHE 2 - Swiss Underground Compilation LP,
/FAR OUT REC.,Frank Scheier,Sihlaurain 6,8134 Adliswil,Switzerland/

Svájci underground kompiláció - így hirdetik magukat.Valójában punk/HC válogatás az AVALANCHE,és nem is akármilyen; változatos,érdekes,friss zenekarok váltják egymást.Egyvalamiben közösek.Igyekeznek saját hangzást elérni és ez sikerül is nekik,bevallom nem sejtettem,hogy svájcban ilyen finom HC bandák szorongatják egymást.
Szereplők: REAL DEAL,X-LARGE,ZOT, DESTROY TO BUILD NEW,ÖSTERLÜ,PROFAX,AUTOPSY/ők a leggyilkosabbak a lemezen,frenetikus Ministry-s tempójuk megér egy-két misét/,LOUGÁROO,WORNOUT.
-lavinátmármis-

WELCOME TO OUR SCENE - various LP
/"DE WYDE WERELD",Postbus 39,1713 ZG, Obdam - Holland/

22 holland zenekar a hardcore/punk/alter színtérről.Keresztmetszet a mai punk törekvésekből - ahogy az lenni szokott - jobb-rosszabb produkciókkal.Egyébként is iszonyú mozgás van tulipánföldön:több mint tizenötezer banda zajongja túl a szélmalmokat!Szóval már nem olyan sok 22!Az album olyan tömény,hogy a végére érve képtelenség bárkit és bármit megjegyezni...
-keellemiss-

THE DRUM FONDU - 7 songs tape,
/c/o Provooststraat 35,B-1050, Brussels,Belgium/

Belga zenekar,de ne gondoljunk rögtön a híres belga vonalra,bár elektronikus, az tény,az ipari-noise is meghatározó, a kósáló ének stílus meg a BLURT modorában zajlik,negatívumként annyit: a kazett a B oldalát nem vették tele...
-ütősmis-

DIE SKEPTIKER - Sauerei CD,
/ROUGH TRADE REC./

Ez a /kelet/német punkzenekar nálunk is járt pár éve.Igen pesszimista szövegeket írnak,szerencsére nem a klasszikus punkot nyomják,a DEAD KENNEDYS-hez állnak közel,de egy biztos:a lassú számokhoz nem értenek,hagyhatnák a fenébe azt a kettőt is.A német egyesítés úgy látszik nem lankasztotta őket,tevékenyebbek és nagyszájúbbak lettek!
-élőmiszkeptikus-

MUDHONEY - Every Good Boy Deserves Fudge... LP,
/SUB POP,Grüner Weg 25,3472 Beverungen, West-Germany/
A szóbeszéddel ellentétben, a MUDHONEY új albumával túlszárnyalta önmagát.Sok-sok fortélyt ismernek:velőtrázó,lírai,van vér a pucájukban,értelem tán semmi,ám annál több ráérzés /legfeljebb a baszásra/.Mondom,hogy fortélyosak!
-nemis-

KILLDOZER - For Ladies Only CD,
/TOUCH and GO/
Őket nem kell már bemutatni; ez a legádázabbul gúnyos lemezük,ami tény:lassú és szemtelen,csúnya feldolgozások/pl a DEEP PURPLE-től/ ott a megalázó borító,ahol is három jellegzetesen amerikai-erkölcs csősz-bigott-keresztény-hányadék középkorú hölgy mosolyog egy Mária szobor fölött,a belső borítón pedig szintén hölgyek számára egy csokteszt található.Pedig a KILLDOZER csak "sörösüvegekről álmodik!"
-csakmisnek-

BIOTA - Tumble CD,
/RECOMMENDED REC./
Lebeg a meghatározhatatlanban. A BIOTA számomra a legmegfoghatatlanabb kortárszenei kísérlet,csilingelőbb a Télapó száncsengőjénél, akusztikusabb az összes hippi zenénél,hosszabb,mint egy karneváli és lenyűgözőbb,mint Madonna! NNA!
-miscin-

INTERFACE - Dictadura LP
/LEX 008/
Elektro industrial,valahonnan a bolygónkról.A belga vonalnál elmélyültebbek,átengedik magukat a kísérletezésnek is, a ritmus megszállott monotoneitása,a torzított énekek,a térben mozgó hangzás a SKINNY PUPPY-t és a BORGHESIA-t vetik fel bennem.A kép,amit felvázolnak kínzó és kilátástalan:töredékek, montázsok és neurotikus-skizoid pillanatok.
-misfész-

ATOXXXICO - To Tienes La Razon LP
/PPR PRODUCTIONS/
Trash hardcore középamerikából,zúgó gitárokkal,az ének a finn HC-t idézi,már két perc is kilátástalanul hosszúnak tűnik.A leginkább tikkasztó benne,hogy minden pillanata ismerős valahonnan,a gyors-lassú átmenetek a NAUSEA-t idézik, a többi akár a TERVEET KADET-et. Ennyi.
-mixxx-

THROBBING GRISTLE - Music From The Death Factory 3XCD
/MUTE RECORDS/
Három THROBBING GRISTLE egy boxban,sorrendben a TG CD 4,5,6.Címszerint:"20 Jazz Funk Greats","Heathen Earth",és a "Mission Of Dead Souls".A MUTE most döntött úgy,hogy kiadja ezeket az ősrégi anyagokat CD-n.Egy régi fejezet - új köntösben.
-lüktetamis-

MÁSIK JÁNOS/SZEMZŐ TIBOR -MeteoLP
/HUNNIA FILMSTUDIO/BUDAPEST FILM/
Bevallom a filmet még nem láttam /amikor ezt írom/,de a lemezen hallható experimentális sűrítmény csábító!Az egyik oldalon Szemző féle minimalista huzalok,másikon jazzes elhajlások,jellegzetesen filmzenei hangképek Másik Jánostól, /itt még ő is elviselhető/.Közreműködik még gőz László harsonával, és Lois Viktor sajátos szerkentyűivel.
-retro-

SEBASTIAN - Grrmjakmamáu tape,
/ c/o FC SEBASTIAN Sázava 88,Lanškroun 563 01, Csehszlovákia/
Végre egy érdekes Csehszlovák punkzenekar! Koncepciójukba belefér a trash hardcore,a VOIVOD,ACCÜSED féle virgahegyek,grindcore ének és zenei futamok és a jazzpunk színessége.Nagyon igyekeznek,hogy ne váljanak unalmassá,gondolom a csehszlovák punk/HC színtér kiemelkedő vonulatába tartoznak,ha ez számít bármit is. Néhány duma a kazettaborítóról:"köszönetek a különböző borozóknak,borászati üzemeknek,konzerv és szeszgyáraknak,pékségeknek,almaborgyártóknak és a dohányiparnak." "Minden kazettához szövegmelléklet tartozik,akinek nincs,az ökör." /már nő is a szarvam!/
-semistian-

FRED FRITH - Step Across The Border CD,
/RECOMMENDED/
Ebben a megátalkodott gitárosban aztán lehet bízni,ha gitározik,ha zörög,ha énekel,az tuti,hogy kivan találva.Az említett anyag 75 perc filmzene,de hogy bizonytalanok legyünk,a felvételek 1979 és 89 között készültek utcákon,stúdiókban,koncerteken,mezőn,hotelszobában,szóval nem hagyományosan.Zenei és filmmontázs.A közreműködők közül néhány név:Tom Cora,Iva Bittova,John Zorn...
-freddimisi-

STROOKAS - Deaf By Dawn! tape,
/c/o David Bloomfield,70 Rede Wood rd,Barming,Maidsfone,Kent, ME16 9HR, U.K./
A mai angol punk-rock egyik kellemes csapata új kazettával lepett meg.Friss hangzással vegyül az öz önvíz előtti dallamvezetés,megnyerőbb és erőteljesebb korábbi felvételeiknél,a BAD RELIGIONT és HÜSKER DÜ-t juttatják eszembe,kicsit 77-es modorban,olyan mai angol párhuzamokat említek,mint: WATCH YOU DROWN és MAD AT THE SUN.
-ráckobak-

NAGYPALIBI - Berlin Bizánc Bagdad 2X tape, Kecskemét,
Kecskeméti meglepetés,ketten a zenekarból az UZGIN ÜVER-ben is nyomulnak,de nem itt a lényeg,ők azért legalább olyan heterogén zenét játszanak.Ami leginkább érvényesül,az talán a DEAD CAN DANCE,COCTEAU TWINS szépsége,a new wave lágysága,bizonyos népzenei betétek, még klasszikus zenei hagyományok is.
-kismisisike-

WRECK - Soul Train CD,
/PLAY IT AGAIN SAM/
Élvezetes muzsika,inkább:jobb hallgatni,mint:amennyire újító,sok törés,zajos gitár,Albini producer i hozzáállása,ingadozás ROLLINS és a NOMEANSNO között.Kitekert rit musai nem a kényelmeseknek valók!
-breckencs-

YO LA TENGO - That Is Yo La Tengo MiniLP, /CITY SLANG/
Modortalanul támadnak a SPACEMEN 3 és SONIC YOUTH babérjaira, a hosszú univerzális nóták a psychodélia,a líra,a noise házasságából származnak, egy elég kellemes és jó gitárút,ha van még olyan egyáltalán...
-szpészmis-

NOMEANSNO - Live+Cuddly CD,
/ALTERNATIVE TENTACLES/
15 borzongatóan szépséges NOMEANSNO nóta egy rakáson,koncerthevületben,prima minőségben,mást nem is kell elmondanom: "Izző görgeteg amit bőrödön kell érezned!"
-rácmisrác-

MINOR THREAT - Complete Discography CD,
/DISCHORD RECORDS, 3819 Beecher St. NW Washington,DC 20007, USA/
A MINOR THREAT a 80-as évek egyik legfontosabb amerikai hardcore zenekara volt /1981-84 között/,hatása akár a DEAD KENNEDYS-é.Ők találták ki a Straight Edge/tiszta él/ mozgalmat,ami alaposan beletaposott a punk hagyományokba /piás drognélküliség,stb/.A CD a zenekar teljes diszkográfiáját tartalmazza,pontosan 26 számot,ami alig több,mint 47 perc!
-komplettmihály-

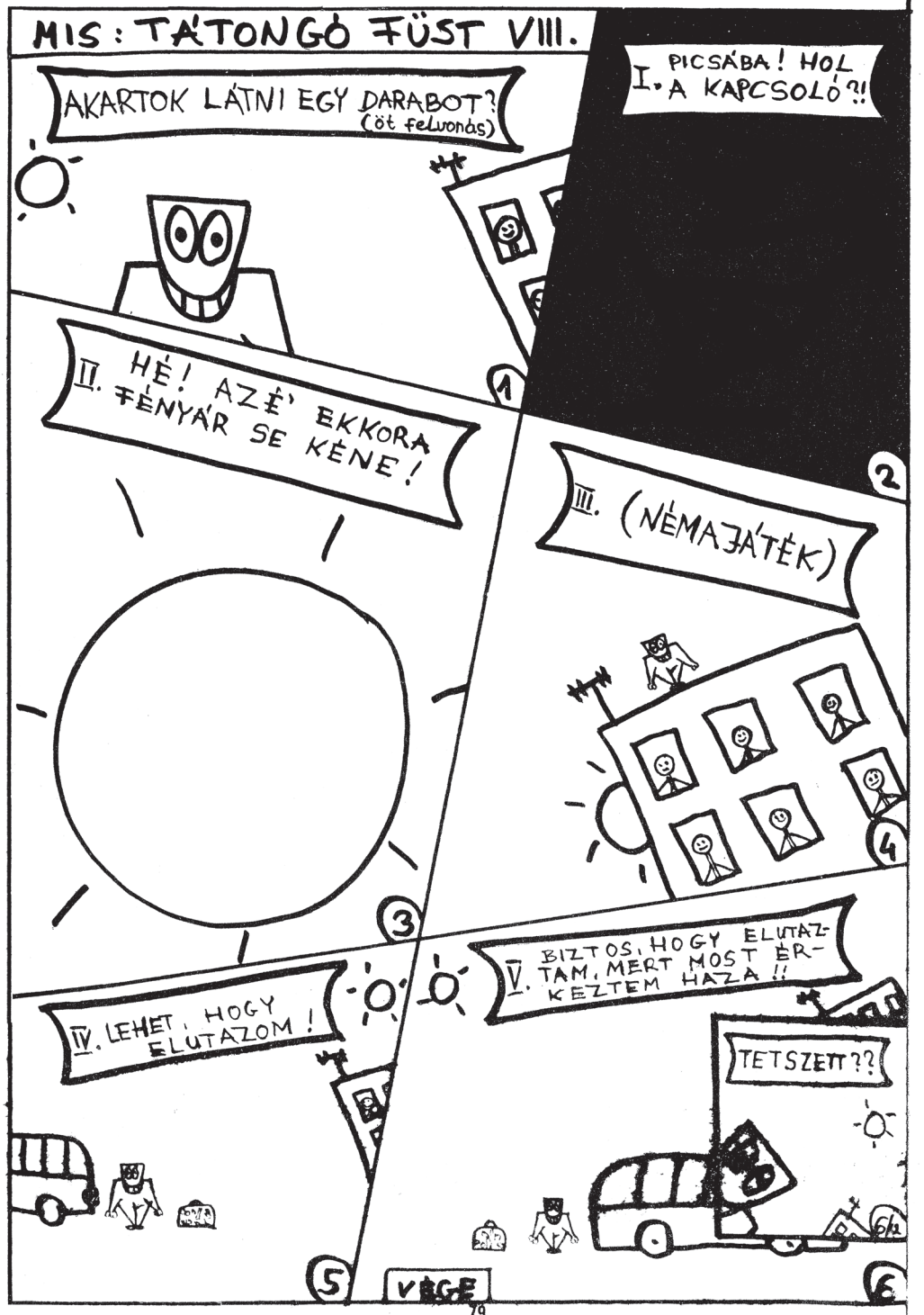
LIGHTNING ROD - Lightning Rod 7" /MSR PRODUCTIONS, 4128 1/2 California Avenue S.W., Suite 118, Seattle, WA 98116 USA/
Ha emlékszünk még az MSR kiadásában a DAVID HESS kislemezre - és hát nem kell messzire menni - akkor sejthető az irány. Elektronikus indíttatású punk, az A oldal talán a RAMONES-t idézi,mai technikai megszólalásban,klasszikus 77-es tobzódásban.A B oldal nótája, a "Treading Water" már elép ettől, és a DEATH IN JUNE szépséges elmúlását aknázza ki.
-nyárihalottmiskulás-

ALICE DONUT - Revenge Fantasies Of The Impotent CD,
/ALTERNATIVE TENTACLES/
Már előtte le lettem horgasztva, de amikor meghallottam:elröpültem biz az jobb az ALICE DONUT friss korongja,mint az agyondícsért MULE. Psychedelikus zenerengeteg,totál-beszívott gitár-ének kombináció,két olyan favorit/gyönyörű/sodró - legjobb BUTTHOLE pillanatokat idéző - nótával,mint a "rise to the skin" és a "TELEBLOODPRINTMEDIADEATHWHORE". Ja és a "WAR PIGS" fúvósoktól mesésen gyötrött BLACK SABBATH átirat.Aki ezt nemcsak olvasni akarja - ugorjon rá!!
-pörgőrác-

BUTTHOLE SURFERS - Piouhgd CD,
/ROUGH TRADE Rec.,GMBH, Eickeler Str. 25,D-4690 Herne,W.Germany./
Bevallom először féltem az új BUTTHOLE anyagtól,mert ugye a negatív híresztelések mindig megelőzik a híresztelések új lemezeit,de a Piouhgd számomra tökéletesen és harmónikusan illeszkedik a SURFERS életművébe. Parádésan és gyönyörűen bánnak az akusztikus töltéssel,de ugyanakkor velősen életveszéjes, gúnyos és beindító,de ügyelnek arra is,hogy a"jó kis kibaszás" se maradjon el; négy verzióban került rá a "lonesome bulldog" nóta,kétszer a /illetve két egységre osztva/ "revolution part", de nem fejtették le a megalázó 1968-as DONOVAN számot sem "the hurdy gurdy man" /még jó,hogy nem kétszer, mint a maxin/.A többit majd máskor.
-hányásmis-

TREPONEM PAL - Aggravation CD,
/ROADRUNNER PRODUCTIONS,PO Box 53013, 1007 RA,Amsterdam,Holland/
Óóó! Micsoda finom eleganciával állnak ezek neki a legbrutálisabb industrial-metalnak!!! Az album címe: "súlyosbítás", nos ez igaz, ha lehet még nehezebbek lettek de bütáló albumuk óta,ötvözik a YOUNG GODS és a VOIVOD legveszélyesebb,legárnyaltabb,legdurvább,legvontatottabb, és legőrültebb pillanatait,de hisz tudjátok miről van szó,nem?...
-fellebbezésmis-

MÁSODIK LÁTÁS
c/o Rácz Mihály
XIII. u. 35
1172. Budapest
HUNGARY
T:06-1-158 6410



1992
EUROCENTRE
POWER
FEATURING
AND THE MAFFIA
BUSINESS
ROGRAMMES
chaos
YORK CITY
theater
PLAY IT AGAIN SAM
HOLIDAYS
School
filme
COMMUNAUTÉ
hooligans
ARCHITECTURE
CHEMICAL
Music
realitäT
pop
UNIVERSITÄT
CHAOS AND LIFE COLLECTION
telephon
COMMERCE
COCKTAILBAR
EUROCENTRE
COLUMBIA
WORK
Design
RECORDS
JAWS
haupt
HISTOIRE
RELAX
AND ELECTRIC
Family
Hair Extension
nyelviskola
Details
FILMspecial
SYNDROME
KIRAKAT
TECHNOLOGY
Service
CENTRE
Classics
DESIG
Erotik
BUSINESS FOR
INFORMATIONS
Kelet-Európa
második látás
Miért épp az Eckersley iskola?
L'ANGLAIS AMERICA
Tanulmányaink
INTERNATIONAL COMMUNICATION